

說文解字注箋

說文解字第十下

金壇段玉裁注

番禺徐灝箋

⊗ 在牆曰牖在屋曰窗象形凡窗之屬皆从窗

窗或从穴 㒼 古文

注曰各本因篆上有窗篆按廣韻曰窓說文作窗  
通孔也今於穴部正窓作窗於此刪窗○箋曰窗  
窗古今字又作窓許於穴部窓訓通孔義似稍別  
其實通孔卽窗之本義在牆曰牖在屋曰窗對文  
則異散言通謂之窗耳繫傳曰窗象交疏形是也  
古音讀若恩今嘉應州語音尙然段刪窗篆非是

說具穴部窻下

忽多遽忽也从心囟囟亦聲

倉紅切

注曰从囟从心者謂孔隙既多而心亂也○箋曰  
段說迂繆忽古聰字隸省作忽漢書郊祀志曰忽  
明上通顛師古注忽與聰同呂氏春秋下賢篇忽  
忽乎其心之堅固也韋注忽忽明也是也多遽忽  
忽非古義顏氏家訓曰世中書翰多倂勿勿按勿  
部曰遽倂勿勿益勿本作忽因誤切爲忽字而讀  
勿勿爲匆匆遂又譌爲忽忽耳許於勿部既云遽  
倂勿勿則此爲後人竄改明矣此篆當屬心部誤  
廁於此

文二 重二

火熒火華也从三火凡焱之屬皆从焱

以丹切

注曰古書焱與焱二字多互譌如曹植七啟風厲焱舉當作焱舉班固東都賦焱焱炎炎當作焱焱焱焱王逸曰焱去疾兒也李善注幾不別二字○箋曰廣韻五十五豔焱以贍切又三十三錫焱呼吳切玉篇焱弋贍呼吳二切吳者吳之譌也

熒屋下鐙燭之光从焱口

戶扁切

注曰光熒熒然在屋之下故其字从口口者覆也熒者光不定之兒沛水出沒不常故尙書洸爲熒作此字周禮其川熒雒亦同熒澤熒陽古無作熒

者尚書禹貢釋文經宋開寶中妄改爲榮而經典  
史記漢書水經注皆爲淺人任意竄易以爲水名  
當作榮不知沛水名熒自有本義於絕小水之義  
無涉也○箋曰戴氏何引說文从日从焱一說日  
聲灝謂日聲是也此借日之字形爲屋形而兼取  
其聲耳韓敕後碑河南熒陽其字不从水蓋古祗  
作熒後以其爲水名而从水作榮考左氏隱元年  
經注熒陽宛陵縣西南釋文云熒本或作榮則非  
宋開寶所改矣

焱

盛兒从焱在木上讀若詩萃萃征夫

繫傳此下有萃古文一

七曰焱一曰役也

所臻切

注曰木部彙叢盛也此與同意今毛詩皇皇者華  
駢駢征夫馬部駢下不引詩而此引作莘莘招魂  
引作侏侏亦作莘莘音相近也小徐本有古文侏  
一曰疑六字譌誤不可通役上當有讀若二字○  
箋曰繫傳云莘古文侏者蓋緣侏誤爲仙遂譌作  
侏莘古文侏乃後人旁記之語誤入正文一曰疑  
卽役之譌而寫繫傳者兩存之也一曰役蓋行役  
之意段以爲讀若亦非

文三

炙炮肉也从肉在火上凡炙之屬皆从炙

石切

籀文

注曰小雅楚茨傳云炙炙肉也今正瓠葉傳毛曰  
炮加火曰燔炕火曰炙禮運鄭注炮裹燒之也燔  
加於火上也炙貫之火上也三者正與瓠葉傳合  
許宗毛義故炙下云炙肉也从肉在火上有弗貫  
之加火上也○箋曰許云炙炮肉也炮毛炙肉也  
二字互訓又云裹炮炙也蓋炮與炙對文則異散  
文則通段以炮炙異義改炮肉爲炙肉拘矣炙音  
轉爲之夜切別作爇顏氏家訓曰火旁作庶爲炙  
字

燔

宗廟火孰肉从炙番聲春秋傳曰天子有事燔焉

以饋同姓諸侯

附袁切

注曰今經傳多作燔作膳惟許書作齏祫下曰社  
肉盛以蜃故曰祫天子所以親遺同姓齏下云宗  
廟火孰肉也天子所以饋同姓古本當如此今本  
以饋同姓四字在有事齏焉之下非寫者舛誤耳  
今正太宗伯鄭注云脹膳社稷宗廟之肉以賜同  
姓之國僖二十四年左傳又云宋先代之後天子  
有事膳焉是亦有歸齏異姓者許引傳證古經作  
齏不作燔又以見有歸齏異姓之禮○箋曰說文  
引左傳而云以饋同姓諸侯此許君偶爾誤記亦  
著書家所必不免者後人明其失可也而段氏必  
欲爲之回護移改原文以爲古本當如是是亦不



可以已乎

燂 炙也从炙寮聲讀若熱燂

力照切

注曰其義同炙其音同燎讀若夔燎漢時蓋有此語○箋曰燎本作燂呂氏春秋季冬紀乃命四監收秩薪柴以供寢廟及百祀之薪燎高注燎者積聚柴薪置壁與牲於上而燎之升其煙氣是緣置牲而从炙也

文三 重一

𤇗 南方色也从火凡赤之屬皆从赤

昌石切

𤇗

古文从炎土

注曰火者南方之行故赤爲南方之色也赤色至

明引申之凡洞然昭著皆曰赤如赤體謂不衣也  
赤地謂不毛也○箋曰赤體赤地非昭著之義也  
漢書賈誼傳故自爲赤子顏注赤子言其新生未  
有眉髮其色赤是也赤體卽赤子之意不毛之地  
謂之赤地亦赤子之引申耳

𧈧

赤色也从赤蟲省聲

徒冬切

汪曰管子地員篇其種大苗細苗蝨莖黑秀箭長  
尹注蝨卽赤也按蝨蝨融與此皆蟲省聲知以虫  
爲蟲自古有之○箋曰太元疑曰蝨黃疑金中范  
注蝨赤也卽蝨字

𧈧

日出之赤从赤𧈧聲

原作𧈧省聲今從段訂火沃切

注曰篇韻皆呼木切

頰面慙赤也从赤反聲周失天下於赧王

女版切

注曰孟子趙注赧赧而赤心不正兒反或作良非也○箋曰方言曰赧愧也秦晉之間凡愧而見上謂之赧段改篆作頰以从反爲非按尸部反人善切又部反房六切則从反不誤段改非是

頰赤色也从赤至聲詩曰魴魚頰尾

枝貞切

頰頰或

从貞頰或从丁

頰

頰棠棗之汁

水頰洟或从正

注曰周南傳曰頰赤也爾雅釋器一染謂之纒再

染謂之頰郭注頰淺赤糸部引爾雅正作頰周禮

注引爾雅及哀十七年左傳作窺假借字也沫當別爲一字非卽經字棠棗汁皆赤故从赤水會意救貞切○箋曰鈕曰玉篇赤收水部側加切赤滓也又棠木汁廣韻收麻注棠汁則聚疑木之譌今既與經別爲二字不應仍音救貞切

**赭**

赤土也从赤者聲

之也切

注曰邶風赫如渥赭卽秦風之顏如渥丹故箋訓赭爲丹古秦風亦作渥赭是以韓詩作汭汭與赭音義同管子地數篇云上有赭者下有鐵是赭之本義爲赤土也引申爲凡赤

**赭**

赤色也从赤軌聲讀若浣

胡玩切

箋曰廣雅曰赫濁也

赫火赤兒从二赤

呼格切

注曰火當作大今正此謂赤非謂火也赤之盛故

从二赤邛風赫如渥赭毛傳赫赤兒此赫之本義  
若生民傳赫顯也出車傳赫赫盛兒雲漢傳赫赫  
旱氣也桑柔傳赫炙也皆引申之義又而部爽盛  
也是詩中凡訓盛者皆假爽爲赫而采芑瞻彼洛  
矣二傳曰爽赤兒正謂爽卽赫之假借也爾雅釋  
訓爽爽本作赫赫二字古音同矣或作赭如白虎  
通引赭給有赭李注文選亦引毛傳赭赤兒爽古  
音郝○箋曰大雅雲漢曰赫赫炎炎二義相承皆

謂火氣也張衡西京賦叛赫戲以輝煌薛注赫戲  
炎盛也亦是謂火氣之盛引申爲凡盛之偁段改  
大赤兒非是

文八 重五

𤇗 大赤也从赤色亦聲

許力切

鈕曰一切經音義十九引字林𤇗赤兒詩簡兮赫  
如渥赭毛傳赫赤貌瞻彼洛矣秣韜有頤白虎通  
引夷作赭是赫夷本通其作𤇗者蓋因赫訓赤色  
後人因作𤇗耳

𤇗 赤色也从赤段聲

手加切

鈕曰玉篇赭東方赤色也亦作霞文選郭景純江

賦絕岸萬丈壁立赧駁李注赧古霞字

文二 新附

大天大地大人亦大故大象人形古文人也

人本作大今從

繫凡大之屬皆从大

徒蓋切

注曰老子曰道大天大地大人亦大按凡大之文但象臂脛大文則首手足皆具而可以參天地是爲大○箋曰阮氏鐘鼎款識太祝鼎有大字正象人形繫傳云古文以此爲人字是也○象正視人象側立其形最肖段未知其義漫爲之說耳人在天地間最貴故以爲尊大字亦引申之一也

大圭兩髀之間从大圭聲

苦圭切

注曰奎與膀雙聲奎宿十六星以像似得名兩體之閒人身寬闊處故从大○箋曰大爲古文人故奎夾等字从之用其本義也奄夸等字从大則取張大之義用其引申義也奎非因寬闊而从大也

夾持也从大俠二人

古狎切

注曰左傳夾輔成王古多假俠爲夾公羊注曰滕薛俠穀从大俠二人俠當作夾今正夾者盜竊襲物也○箋曰段改俠爲失丹切之夾謬甚夾俠古通故云从大夾二人二人夾持夾輔之義也引申爲凡物在左右之偁又爲凡有所挾持之偁別作

挾



奄覆也大有餘也又欠也从大从申申展也

依檢切

注曰釋言曰蒙荒奄也弁同也弁蓋也古奄弁同用覆蓋同義詩皇矣傳曰奄大也執競傳曰奄同也鄭箋詩奄皆訓覆許云覆也大有餘也二義實相因覆乎上者往往大乎下故字从大周官經謂宦者爲奄以精氣閉藏名之覆蓋義之引申也又欠也三字未詳方言奄息也李密陳情表曰氣息奄奄从大申會意○箋曰奄又訓欠者卽因氣息爲說也

夸奢也从大于聲

苦瓜切

注曰奢者張也疊韵同義

查奢查也从大巨聲

胡官切

注曰經傳無查字有桓字商頌長發傳曰桓大也  
撥治也鄭云廣大其政治此可以證桓卽查之假  
借字淺人改云桓武撥治凡桓楹桓圭及諡法辟  
土服遠曰桓皆是大義凡訓桓桓爲威武者亦查  
之假借又洪輿傳咍威儀容止宣著也咍亦查之  
假借宣著者光大之意也○箋曰段以查訓爲奢  
而奢有大義遂謂凡桓訓大訓武者皆查之假借  
且濫及於咍皆好異之見也

查大也从大瓜聲

烏瓜切

注曰此謂底下之大也

𡗗 空大也从大歲聲讀若詩施罟沝沝呼括切

注曰此謂空中之大與豁義畧同篇韻云大日也

𡗘 大也从大戠聲讀若詩載載大猷直質切

注曰此謂秩秩然之大也詩小雅巧言文載載當

作秩秩今毛詩正作秩秩○箋曰載當作載說見

戈部或下

𡗙 大也从大卯聲匹貌切

注曰此謂虛張之大廣韻曰起釀也卯聲當作卯

聲今正○箋曰段改卯聲非是說見酉部

𡗚 大也从大云聲繁傳本有讀若

注曰此謂桐物之大鉛本讀若辭當作辭今正蓋

由齠作齠而誤

奎大也从大氏聲讀若氏

都兮切

注曰此謂根柢之大

𡗗大也从大介聲讀若蓋

古拜切

注曰此謂分畫之大方言曰𡗗大也東齊海岱之  
閒曰𡗗或曰𡗗按經傳多假介爲之釋詁曰介大  
也○箋曰凡經傳訓介爲大者皆其本字之引申  
𡗗乃後製之字段謂假介爲𡗗非也

𡗗大也

段訂作𡗗  
大聲也

从大此聲

火戒切

注曰各本無聲字今依玉篇廣韻補𡗗大聲者謂  
張目而大聲若言暗噤叱咤千人皆廢也疑𡗗下

奪目字又按瞋張目也瞋大史所謂目皆盡裂也  
聲誤衍○箋曰段既以聲字爲衍而又補之者謂  
篇韻本於說文也然不宜補

𡗗大也从大弗聲讀若子違汝彌

房密切

注曰此謂矯拂之大周頌佛時仔肩傳曰佛大也  
此謂佛卽𡗗之假借也小雅廢爲殘賊毛傳一本  
廢大也釋詁云廢大也此謂廢卽𡗗之假借子違  
汝彌皋陶謨文○箋曰段說假借皆不確𡗗卽佛  
字易人旁从大耳

𡗗大也从大屯聲讀若鶉

常倫切

注曰此謂敦厚之大

契大約也从大从𠂔易曰後世聖人易之以書契

原世

本作代今從  
段正苦計切

注曰周禮有司約大約劑書於宗彝小宰聽版子  
以書契大鄭云書契符書也後鄭云書契謂出子  
受入之凡要凡簿書之取日獄訟之要辭皆曰契  
引春秋傳王叔氏不能舉其契按今人但於買賣  
曰文契經傳或假契爲契如爰契我龜傳曰契開  
也又假爲挈字如歛生契關傳曰契關勤苦也又  
契契寤嘆傳曰契契憂苦也皆取提挈勤苦之意  
易繫辭傳文

夷平也从大从弓東方之人也

以脂切

注曰平也二字淺人所加今依韻會刪羊部曰東夷从大大人也按从弓者肅慎氏貢楛矢石弩之類也出車節南山桑柔傳皆曰夷平也此與君子如夷有夷之行降福孔夷傳夷易也同意易亦訓平放假夷爲易也風雨傳曰夷悅也者平之意也皇矣傳曰夷常也者謂夷卽彝之假借也凡注家云夷傷也者謂夷卽瘳之假借也○箋曰段釋故訓甚明乃反於說解中刪平也二字蓋由字形有所未明而泥於夷狄爲本義也今按夷平也之訓正其本義假借爲夷狄字耳从弓無義段謂肅慎氏貢楛矢石弩之類強爲牽合竊謂夷當从一弟

省聲釋詁曰平均夷弟易也夷與弟皆訓易故其義相通隸體夷亦作夷正由弟而變鳥部鵝或作鶉又莢讀如稀涕或爲洩皆其明證易明夷夷于左股釋文夷于子夏作睇鄭陸同京作賧

### 文十八

𠂇人之臂也。从大象兩𠂇之形。凡𠂇之屬皆从𠂇。

羊益切  
隸作亦

注曰人臂與身之間謂之臂亦左右兩直象無形之形臂與身有重疊之意故引申爲重累之詞○箋曰𠂇隸變作亦卽古腋字从大左右作點指事隸楷不便書故改从籀文𠂇耳亦借爲語詞久而



爲借義所專故別作掖水經河水注引應劭地理  
風俗記曰張掖言張國臂掖以威羌狄漢書成帝  
紀闌入尙方掖門顏注掖門在兩旁言如人臂掖  
也後又用掖爲扶掖字而別作腋爲臂腋字又古  
奕字多作亦大雅文王篇不顯亦世漢武榮碑亦  
世載德亦卽奕也奕世猶言累世論語學而篇皇  
疏云亦重也蓋語詞之亦多承上文而言故有重  
累義其上無所承者亦申述上文之詞耳

**夾**盜竊裹物也从大有所持俗謂蔽人俾夾是也宏

農陝字从此

失井切

注曰兩掖下有物盜竊而裹之意蔽人俾夾蓋漢

時有此語漢宏農陝縣在今河南陝州○箋曰夾  
與閃音同義近閃部閃窺頭門中也盜竊懷物慮  
爲人所見行蹤隱蔽謂之曰夾古通作陝亦作閃  
後漢書班昭傳動靜輕脫視聽陝輸李賢注陝輸  
不定貌卽夾之引申義趙壹傳榮納由於閃揄謂  
其行不正也文選木華海賦天吳乍見而鬣鬚蜩  
像暫曉而閃屐李注閃屐暫見之貌閃屐亦夾輸  
之聲轉今俗謂反覆不定曰閃鑠義亦同也从夾  
作點指事楚金謂人爲入字亦通如此則是从大  
从二入入亦懷藏意也廣韻亦曰从兩入又聲轉  
爲施隻切廣韻五十剡二十二昔兩收在昔韻者

讀如爽卽閃鑠之聲轉也

文二

𠂇 傾頭也从大象形凡𠂇之屬皆从𠂇

阻力切

注曰𠂇象頭傾因以爲凡傾之偏象形者象頭不直也○箋曰傾頭者莫莫之病也从大而屈其首與勺从人而曲之同例皆會意非象形也說見勺部古與仄通仄之籀文仄卽用此爲聲又通作側

𠂇 頭傾也从𠂇吉聲讀若子

古肩切

注曰玉篇引蒼頡云𠂇𠂇也○箋曰人部𠂇勇壯也引周書曰𠂇𠂇勇夫與頭傾義異

𠂇 頭裏𠂇𠂇態也从𠂇圭聲

胡結切

注曰敬美者頭不正之兒也左傳齊有慶美卽慶  
繩蓋以頭邪爲名以繩直爲字頁諡傳美詬無節  
假美爲謨○箋曰左傳釋文美戶結切戴氏伺曰  
以圭聲推之恐陸氏之音非灑按胡結切者圭之  
聲轉頁諡傳假美爲謨則胡禮切亦胡結之聲轉  
也又廣雅集頤也曹憲音達玉篇云古傑字疑集  
卽美之譌

𠂔 大姓也亦郡也一曰吳

以上八大字段刪

大言也从大从口

五呼切

𠂔 古文如此

注曰姓也亦郡也一曰吳八字韻會本無妄人所  
增今刪周頌絲衣魯頌泮水皆曰不吳傳箋皆云

吳譁也然則大言卽謂譁也何承天改吳作吳音  
胡化反繆甚○箋曰大言不正故从矢口古通作  
娛鄭風聊可與娛釋文娛本作吳是也釋名云吳  
虞也大伯讓位而不就歸封之於此虞其志也周  
頌不吳不敖釋文引何承天云吳字誤當爲吳从  
口下大故魚之大口者名吳胡化反此說蓋有所  
受段以爲繆改非也玉篇吳胡寫切大聲也廣韻  
禡部吳大口胡化切是相承本有此字漢郊祀志  
引詩不吳不揚尤其明證魯頌不吳不揚疑亦吳  
之譌史記孝武紀引詩不虞不敖又衡方碑作不  
虞不揚則緣吳誤爲吳因與虞通耳楚辭九章齊

吳槓以擊汰王注吳槓船權也士卒齊舉大權以擊水波吳亦吳之譌廣韻麻部又有銖字云銖整戶花切則銖之譌也

文四 重一

繫傳有吳篆云日西也从矢日聲灝按冥字正當从此今作从

日六非也說見冥部然此云从矢日聲亦非是吳當是廼之重文廣韻吳與廼同

夭 屈也从大象形凡夭之屬皆从夭

於兆切

注曰象首夭屈之形也其楚傳曰夭少也桃夭傳

曰夭夭桃之少壯也凱風傳曰夭夭盛兒也月令

注曰少長曰夭此皆謂物初長可觀也物初長者

尙屈而未申假令不成遂則終於夭而已矣故左

傳國語注短折曰夭於兆切亦於喬切古平上無

異義後人乃別之○箋曰天者人體之屈申也故  
从大而曲其上筆以會意非屈首之謂也矢部曰  
矢頭傾也乃爲屈首蓋矢者莫莫之病也天者屈  
申之容也論語曰子之燕居申申如也天天如也  
是也天與矢二篆相反對矢爲屈則天爲申而天  
兼言屈申者人體有屈然後有申必兼二義乃備  
也因之爲草木之屈申文選上林賦天矯枝格景  
福殿賦樂棋天矯而交結皆言其屈也禹貢厥草  
惟天厥木惟喬周南桃之天天萋楚天之沃沃皆  
言其申也申之則長矣若屈而折之卽不能成長  
故有天折之謂此又由草木而及於人也申之義

引申爲凡舒展之僂屈之義引申爲凡曲折之僂

喬高而曲也从夭从高省詩曰南有喬木

繫傳無詩曰以下六

字巨  
嬌切

注曰爾雅釋詁曰喬高也按喬不專謂木淺人以說木則作橋如鄭風山有橋松是也以說山則作嶠釋山銳而高嶠是也皆俗字耳許云高而曲卽爾雅之上句曰喬○箋曰橋嶠等字皆周秦以來相承增偏旁不得概謂之俗字也周南漢廣篇南有喬木毛傳喬上竦也按从喬之字如僑驕躑躅之類皆取高意橋矯綺嶠之類皆取曲意凡言詘曲健舉曰夭喬或曰夭矯亦作夭矯此當以夭爲



聲

𠄎吉而免凶也从𠄎从夭𠄎𠄎之事故𠄎謂之不

𠄎

胡耿切  
隸作幸

注曰𠄎者不順也不順從夭𠄎之事會意○箋曰  
段說牽強之甚繫傳曰𠄎反也反夭不夭也亦非  
其指灑謂夭者申也𠄎而得申是幸矣戴氏侗曰  
福不當得而得禍不當免而免曰幸引之則不以  
道而獲愛於上者謂之嬖幸佞幸上所行臨臣民  
幸其至因謂之幸按幸倖古今字

𠄎走也从夭省聲繁傳作  
奔聲與走同意俱从夭博昆  
切隸

奔作

注曰釋宮曰門外謂之趨中庭謂之走大路謂之  
奔此析言之耳渾言則奔走趨不別也引申之凡  
赴急曰奔凡出亾曰奔其字古或假賁○箋曰奔  
訓爲走而字但从犬無以見意考周石鼓文作𤝵  
蓋奔走皆从犬取善走之意說詳走部承氏培元  
曰俱从犬三字鉉采錯說增當刪又楚金云卉非  
聲疑奔走於卉卉灑謂如其說則是犬走草莽耳  
俗作犇

### 文四

𤝵

交脛也从大象交形凡交之屬皆从交

古爻切

注曰交脛謂之交引中爲凡交之偁楚茨傳東西

曰交邪行曰造造造字之假借也小雅交交桑扈  
鄭云交交猶佼佼飛往來兒而黃鳥小宛傳皆曰  
交交小兒則與本義不同蓋方語有謂小交交者  
从大象形謂从大而象交脛之形也○箋曰交之  
本義爲交脛引申之凡相併相合相錯相接皆曰  
交造造皆後造之字非假交爲造也



襄也从交韋聲

羽非切

注曰小雅謀猶回通傳曰回邪也大雅厥德不回  
傳曰回違也回皆襄之假借字○箋曰回字自有  
邪曲義段以爲襄之假借繆甚襄蓋交領故从交  
而訓爲襄也

絞 縊也从交从糸

繫傳作从交 糸聲古巧切

注曰古曰絞曰縊者謂兩繩相交非獨謂經歟禮喪服絞帶者繩帶也兩繩相交而緊謂之絞論語直而無禮則絞好直不好學其蔽也絞馬融曰絞刺也刺盧達切鄭云急也急則無不乖刺者也皇侃陸德明乃讀刺七賜反其謬甚矣○箋曰繫傳作从交糸聲蓋誤倒然許以此字入交部則不以爲从糸交聲蓋謂交絞同義故附於此耳

### 文三

𠂔

𠂔 曲脛也从大象偏曲之形凡允之屬皆从允

鳥切隸

𠂔

篆文从𠂔

原作古文今依 段正隸作𠂔

注曰允本曲脛之偁引申爲曲脊之偁故人部曰  
僂尫也○箋曰允从大而屈其一足當爲會意隸  
作允以別於尫也

𠂔

𠂔病也从允从骨骨亦聲

戶骨切

注曰此篆當在部末與尫爲類○箋曰錢氏站曰  
今吳人語尫筋此字也

𠂔

𠂔蹇也从允皮聲

布火切

注曰尫俗作跛或以沾入足部致正俗複出非也  
𠂔尫行不正从允左聲

則箇切

𠂔

𠂔行不正也从允𠂔聲讀若燿

弋笑切

注曰宋刻集韻亦作尫尫各本作尫尫非也

箋曰錢氏坵曰今吳人語行耀耀然此字也

𨾏

𨾏行不正也

𨾏行三字依段補

从允兼聲

古咸切

𨾏

𨾏也从允介聲

公八切又古拜切

注曰廣韻集韻皆云𨾏行不正也各本誤奪今

依全書通例補蘇州俗語謂事乖刺者曰𨾏

𨾏

行脛相交也从允勺聲

此下原有牛行脚相交爲𨾏七字繫傳本無今刪力

切

箋曰了危亦曰踉蹌說見了部戴氏侗曰今人謂

筋骨弱舉足不隨爲危掉

𨾏

不能行爲人所引曰𨾏

从允从爪是聲

都兮切

𨾏

也从允从爪𨾏聲

戶圭切

注曰二字疊韻與提攜義相近

疒股疒也从允于聲

乙于切

注曰疒之言紆也紆者誑也

檣中病也从允从羸

郎果切

箋曰鈕氏樹玉曰玉篇力臥力為二切廣韻收去

聲過平聲支瀕按羸又讀若纍故轉入支韻

文十二

重一

玉篇羸市腫切足腫也小雅巧言云既微且羸許失收此

字足部有腫

壺昆吾園器也象形从大象其蓋也凡壺之屬皆从

壺

戶吳切

注曰缶部曰古者昆吾作匭壺者昆吾始為之聘

禮注曰壺酒尊也公羊昭二十五年傳何注壺禮器腹方口圓曰壺反之曰方壺有爵飾○箋曰阮氏鐘鼎款識嘉禮尊家德氏壺竝有壺字與此篆體同此小篆卽古文之證太象壺蓋亦象壺體古通作瓠幽風八月斷壺毛傳壺瓠也楚辭招魂篇元蓬若壺王注壺乾瓠也

 壺也从凶从壺不得泄凶也易曰天地壺壺於切

注曰天地壺壺繫辭傳文今易作細縹他書作烟燭作氤氲蔡邕注典引曰烟烟燭燭陰陽和一相扶兒也張載注魯靈光殿賦曰烟燭天地之蒸氣



也許云不得泄也者謂元氣渾然吉凶未分故其字从吉凶在壺中會意合二字爲雙聲疊韻實合二字爲一字文言傳曰與鬼神合其吉凶然則吉凶卽鬼神也壺壺之轉語爲抑鬱○箋曰壺壺雖二義相合然以一音爲一字段氏乃欲合爲一謂吉凶未分故在壺中已屬迂繆且引文言傳與鬼神合其吉凶以爲吉凶相合之證又謂吉凶卽鬼神九率臆之談其謂壺壺之轉語爲抑鬱則是也凡醞釀鬱蒸之氣謂之壺壺古人以秬釀鬱艸謂之鬱壺卽壺壺之本義故其字从壺引申爲凡氣抑鬱之稱天地之元氣醞釀以成萬物故繫辭傳

云爾凶當爲聲易傳凶字多與功窮等爲韻惟豫象傳與正韻此从凶聲而通作煜疑古音本在文部聲轉乃入東部耳

文二

**壹**專壹也从壺吉聲凡壹之屬皆从壹

於悉切  
隸作壹

箋曰壹之本義爲壺壺聲轉爲抑鬱閉塞之義也  
孟子公孫丑篇志壹則動氣氣壹則動志也趙注  
曰志氣閉而爲壹左氏昭元年傳節宣其氣勿使  
有所壅閉湫底以露其體今無乃壹之則生疾矣  
壹皆謂抑鬱閉塞也古通作一晉語鎮靖者修之  
則壹韋注壹均一也鄭注儀禮壹字古文皆爲一

又為語詞王氏引之曰檀弓曰子壹不知夫喪之踊也言子不知夫喪之踊也大學曰自天子以至於庶人壹是皆以脩身為本也解者以壹為專行失之

**懿** 專久而美也从壹从恣省聲

乙冀切 隸作懿

注曰釋詁曰懿美也周書諡法曰柔克為懿溫柔聖善曰懿許益之以專久者為其字从壹也古通作抑國語衛武公作懿戒以自儆韋注懿讀曰抑大雅之抑詩也又通作噫大雅懿厥哲婦箋云有所痛傷之聲也金縢對曰信懿馬云猶噫也小雅抑此皇父箋云抑之言噫从恣省聲四字或淺人

所改竄當作从心从欠壹亦聲○箋曰从欠無義  
或當从心从壹次聲此字篆省而隸不省

文二

𠂔所以驚人也从大从羊一曰大聲也凡𠂔之屬皆

从𠂔一曰讀若瓠一曰俗語以盜不止爲𠂔𠂔讀

若籥

尼輒切

注曰各本作从羊五經文字曰說文从大从𠂔𠂔  
音干今依漢石經作幸按張氏所據與今本迥異  
今正干者犯也其人有大干犯而觸罪故其義曰  
所以驚人其形从大干會意一曰俗語以下十字  
蓋後人所沾玉篇此義不系說文廣韻引說文亦

無此語○箋曰張參說謬甚半固非干字若依石  
 經作幸則其下正从羊而不从干段氏未加審覈  
 遂改全部篆體皆从于蓋由未識从羊之意以干  
 犯為得其指而改篆以就之亦太輕率矣今按干  
 部羊攷也攷有引致之義卒之本義蓋謂拘攝罪  
 人故所屬之字多捕亾訊囚之類卒之言攝也一  
 曰大聲者謂一說用大為聲蓋大有他達切之音  
 可諧也讀若瓠當是瓠之譌漢地理志北海郡瓠  
 縣師古口瓠即執字又按此字隸變與徽幸字相

亂

𠂔 司視也

司原本誤作目今依毛本正

从目

原本作从橫目今依段刪

从卒令

吏將目捕罪人也

羊益切

注曰司者今之伺字各本作从橫目今依廣韻刪  
橫字眾蜀篆下皆但言从目今當作今此以漢制  
明之漢之吏人攜帶眼目捕罪人如虞詡令能縫  
者傭作賊衣以采線縫賊裾有出市里者吏輒禽  
之是也○箋曰段以將目爲攜帶眼目是也今捕  
盜募人引捕謂之眼線古之遺語其引虞詡事爲  
證則非也从橫目橫字衍戴氏侗引此亦無橫字  
段刪是也其改令作今則非令謂使令耳古通作  
澤荀子正論篇代畢而食又側載畢芷以養鼻畢  
皆讀爲澤蘭之澤

鞫 捕罪人也从夊从夊夊亦聲

隸入切

注曰引申爲凡持守之備○箋曰小雅出車篇執

訊獲醜大雅皇矣篇執訊連連皆執之本義也

圜 圜所以拘罪人从夊从口一曰圍垂也一曰圍

人掌馬者

繫傳無一曰圍垂以下十二字魚舉切

注曰夊爲罪人口爲拘之故其字作圍他書作囹

圜者同音相假也圍者守之也其義別說文宋本

作囹圜者非是月令仲春命有司省囹圜孟秋命

有司繕囹圜鄭注囹圜所以禁守繫者若今別獄

矣小徐本無一曰圍垂也以下十二字當是古本

○箋曰書傳多以囹圜爲獄名而圍爲養馬者考

周官有圉師左傳有圉人則圉爲養馬明矣許載  
囹圄於口部云囹獄也囹守之也則囹圄爲獄亦  
明矣此當云圉人掌馬者一曰圍垂也今本爲後  
人羸亂小徐無下十二字者蓋楚金以其岐異而  
刪之耳段氏反以圍爲囹圄之正字而囹圄爲假  
借且謂宋本爲非而以小徐無十二字爲古本無  
識甚矣圍有圍守義故引申爲邊垂之偁爾雅釋  
詁曰圍垂也古通作

**盩** 引擊也从𠂔支見血也扶風有盩厔縣

張流切

注曰引擊者引而擊之也扶風盩厔說者曰山曲  
曰盩水曲曰厔卽周旋折旋字之假借在今陝西



西安府整屋縣東三十里地名終南鎮元和郡縣志終南縣城卽漢整屋故城也屋俗作屋非

**報當罪人也**

繫傳無

**从卒从反服罪也**

博号切

注曰司馬彪百官志曰廷尉掌平獄奏當所應凡郡國讞疑罪皆處當以報史記張釋之傳曰廷尉奏當一人犯蹕當罰金又曰廷尉當是也漢書張湯傳訊鞠論報蓋處分其罪以上聞曰奏當亦曰報也引申爲報白爲報復又假爲赴疾之赴見少儀喪服小記今俗云急報是也反見又部音服治也○箋曰繫傳本無人字是

**翰窮治罪人也**

治本作理今從段正

**从卒从人从言竹聲**

居六切

# 鞠或省音

注曰治各本作理唐人所改今依篇韵正鞠隸作鞠周禮小司寇讀書用法先鄭云如今讀鞠已乃論之漢書功臣侯表坐鞠獄不實如注鞠者以其辭決罪也俗譌作鞠鞠窮一語之轉引申爲凡窮之稱谷風南山小弁傳曰鞠窮也蓼莪傳曰鞠養也養與窮相反而成如亂可訓治徂可訓存若采芑傳曰鞠告也此謂鞠卽告之假借文王世子告於甸人則假告爲鞠也○箋曰段說皆是惟以鞠養爲窮之反義非也鞠養謂鞠裒撫養之因之訓鞠爲養耳鞠卽躡鞠字之通借亦非譌也鞠从夊

从人从言竹聲而米部籀手部鞠勺部芻竝从籀  
省聲已覺參差乃艸部鞠既从籀省聲而籀省爲  
籀籀又省爲鞠尤爲失其倫序竊謂鳥部之鶻  
部之籀竝云从籀聲籀當自爲一字籀與革部之  
籀米部之籀當如鶻籀竝用籀爲聲若勺部之芻  
手部之鞠則从籀省聲耳籀从卒从人竹聲卽治  
囚之義與督笞之督聲相近爰部殺卽督笞本字

文七 重一

奢張也从大者聲凡奢之屬皆从奢

式車切

奢籀文

注曰侈下一日奢也古音在魚部○箋曰奢者侈  
靡放縱之義故曰張言其張大也老子去甚去奢

去泰三字義近而意各不同文選張衡西京賦心  
參體伏李注引聲類參侈字也又曰紛瑰麗以參  
靡薛注參靡奢放也是奢與參爲二字侈从人與  
參从大同意鼎臣云今俗作陟加切以爲參厚之  
參非是

禪

富禪

富繫傳作富

从奢

單聲切

注曰當作禪富兒禪與朶同音故小徐云謂重  
而垂也俗用禪字訓垂下兒疑禪之變○箋曰富  
與當疑皆譌字而當少優楚金云重而垂豈卽瓜  
當之謂歟

文二重一

人頤也从大省象頸脈形凡亢之屬皆从亢

古郎切

頤亢或从頁

注曰史漢張耳傳乃仰絕亢而歾韋昭曰亢咽也蘇林云頤頸大脈也俗所謂胡脈婁敬傳不揜其亢張晏曰亢喉嚨也按亢之引申爲高也舉也當也邨風燕燕于飛頤之頤之毛傳飛而上曰頤飛而下曰頤解者不得其說玉裁謂上下字互譌頤與頁同頁古文詣飛而下如稽首然故曰頤之古本當作頁之頤卽亢字亢之引申爲高也故曰頤之古本當作亢之○箋曰頸爲頭莖之大名其前曰亢亢之內爲喉渾言則頸亦謂之亢口象形其

上承頤頤不必从大省也人頸強直故有強項之  
稱又引申爲亢直爲高亢若邶風之頤頤則非取  
強項之義蓋鳥飛而上必昂其首故曰頤之飛而  
下則見其亢故曰頤之易小過象傳虞注飛下稱  
亢卽本毛義段以爲上下互譌非也其以頁爲龍  
首之龍亢誤說見頁部

頤

原本篆作頤  
今從繫傳

直項莽斂兒从亢从夂夂倨也亢亦

聲

胡朗切又  
胡朗切

注曰當作莽斂直項兒或曰斂卽頤字玉篇廣韻  
並左夂右亢

文二 重一

本進趣也从大从十十大猶兼十人也凡本之屬皆

从本讀若滔

土刀切隸作本亦作本

注曰趣者疾也从大十言其進之疾如兼十人之能也○箋曰本與芥意同而義別本者兼舉之義故从十十具數也芥者放縱之義故从八八分也大十猶兼十人類篇作本猶兼十人按隸變或作本以俗書本字作本與本相混也

𦵏疾也从本卉聲拜从此

呼骨切

注曰上林賦薊菝卉歛又卉然興道而遷義郭璞曰卉猶勃也西京賦奮隼歸鳧沸卉斬甸薛綜曰奮迅聲也卉皆奉之假借○箋曰奉當讀若賁卦

之賁故擗以爲聲食部餽或作饋卽其明證賁奉  
竝从卉聲也拜當作擗賁之聲轉如勃故又變爲  
呼忽切

**暴疾有所趨也从日出夆之**薄報切

注曰趨當作趨引申爲凡疾之僂○箋曰顏氏家  
訓曰古者暴曬字與暴疾字相似唯下少異後人  
專輒加日旁耳謂此暴爲暴疾字日部之暴爲暴  
曬字也灑謂暴从日出夆之與疾趨義不相協  
疑此卽暴之別體从暴省而以夆爲聲也

**輦進也从夆从允聲易曰輦升大吉**余準切

注曰夆部施下曰導車所載全羽以爲允句允進



也許意謂卽執之省中者進之意也執升大吉升初六爻辭鄭曰升上也荀爽曰謂一體相隨允然俱升按允然者升之兒不訓信蓋古本作執升也○箋曰奉蓋从琴省疾進意也

樂奏進也从夊从𠄎从𠄎上進之義

則侯切

𠄎古

文𠄎亦古文

箋曰戴氏侗曰書曰敷奏以言又曰奏庶艱食鮮食又曰敷同日奏罔功孔氏專訓進不足以盡其義以作訓進於奏樂粗通然亦未盡也夫所謂金奏者九夏之屬樂之盛者擊編鐘也作者樂之始作也奏者終始條理畢奏然後謂之奏奏蓋有湊

義故詩曰樂具入奏既備乃奏傳曰金奏作於下  
奏不可訓作也數奏以言者使各發陳其蘊奏艱  
食鮮食者謂登采粒食魚鼈之類猶奏樂也奏功  
奏書皆此義也又爲奏理亦作騰灑按戴說是也  
奏之言湊也湊合也月日字與節奏同月日亦相

合之義从中取上進義稍迂奏與鞮皆當从奏省

**皐**气皐白之進也从夊从白禮祝曰皐登謂曰奏故

皐奏皆从夊周禮曰詔來鼓皐舞皐告之也

古勞切

又作皐

注曰當作皐气白之進也皐者複舉字之未刪者  
也小雅鶴鳴傳曰皐澤也澤與皐析言則二統言

則一引申爲凡進之僂禮祝曰皋是也或假爲囊如服注左傳皋比卽樂記之建囊或假爲高如明堂位皋門鄭注皋之言高也禮謂禮經祝曰皋者士喪禮皋某復三鄭注皋長聲也祝也登訶也皆有進意說皋奏二篆从夆之意周禮樂師職文今本作來瞽先鄭云皋當爲告後鄭云皋之言號○箋曰气皋白之進未達其悒或曰气皋白者其气皋然而白皋卽皦也釋名曰下而有水曰澤風俗通曰水草交厝名之爲澤澤者言其潤澤萬物以阜民用也離騷曰步余馬於蘭皋兮王注澤曲曰皋史記孝武紀閒者河溢皋陸正義引顏師古曰

皋水旁地也此皋澤之別也渾言則通僞耳皋當  
从白本聲許以本訓進趣故段謂皋奏从本皆有  
進意灑謂本者兼舉之義故奏从之皋則但用本  
爲聲祝皋讀曰皐無進趣意也皋隸變又作皐蓋  
緣本或作皐而變爲半自則白之譌也

文六 重二

𡗗放也从大而八分也凡𡗗之屬皆从𡗗

古老切

注曰放者逐也𡗗者大分之意○箋曰𡗗者放縱  
輕脫之貌故从𡗗之字其義爲驚𡗗爲傲嫚爲往  
來也

𡗗舉目驚𡗗然也从𡗗从眇眇亦聲

繫傳無𡗗亦聲  
三字九遇切

注曰詩齊風狂夫瞿瞿傳曰無守之貌唐風良士  
瞿瞿傳曰瞿瞿然顧禮義也皆當作界界○箋曰  
界之義爲舉目驚不當从夨建類疑當爲聲讀若  
冪與𠄎爲𠄎聲也唐韵九遇切附會瞿音爲之朋  
亦聲三字繫傳本無後人所增言部譌正用此爲  
聲讀古罵切者聲之轉也

冪 媛也从頁从夨夨聲虞書曰若丹朱冪讀若傲

論語冪湯舟

湯毛本作盪繫傳同五到切

注曰傲者昂頭故从首引伸爲排冪多力兒無若  
丹朱冪皋陶謨文今書作傲冪湯舟論語憲問篇  
文依宋本及集韵類篇作湯今作盪非湯卽盪陣

字盤陣音湯○箋曰毛本及繫傳竝作盤後人依  
論語改之也稟有強力因爲排稟多力之僞段以  
爲稟字之引申非也

日

春爲昇天元气昇昇从日亦亦聲

胡老切隸作昇又作昊

注曰春爲昊天釋天文黍離毛傳曰蒼天以體言  
之元氣廣大則僞昊天李巡孫炎郭璞本爾雅及  
劉熙釋名皆作春蒼夏昊五經異義所據爾雅及  
歐陽尙書皆作春昊夏蒼許君作異義時是毛傳  
非爾雅歐陽尙書鄭君駁之而造說文皆用爾雅  
參合毛傳略同鄭說說文解字爲定說也○箋曰  
異義云今尙書歐陽說春日昊天夏日蒼天爾雅

亦云是許所見爾雅與今本異說文卽用今文尙書說及古本爾雅也段說牽混未明

𠄎

驚走也一曰往來兒

原本作也今從繫傳

从𠄎聲

聲字依段補

周書曰伯𠄎古文𠄎𠄎字

具往切

注曰孔壁古文尙書有𠄎命書序曰穆王閱文武之道缺爲太僕正作𠄎命周本紀曰穆王閱文武之道缺乃命伯𠄎申誠太僕之政作𠄎命蓋𠄎𠄎古通用也古文𠄎古文𠄎字當作古文以爲𠄎字○箋曰𠄎𠄎聲相轉玉篇𠄎俱永切

文五

𠄎

籀文大改古文亦象人形凡大之屬皆从大

他達切

注曰古文大籀文改作𠄎本是一字而凡字偏旁  
或从古或从籀不一許爲字書乃不得不析爲二  
部猶人儿本一字必析爲二部也而大徐云大徒  
蓋切介他達切分別殊誤○箋曰大徒蓋切聲轉  
爲他達切非以古籀而異其音也鼎臣以二音分  
屬二字非是玉篇不立𠄎部漢書地理志會稽郡  
大末縣孟康曰大音如闕

**𠄎** 大也从大亦聲詩曰奕奕梁山

羊益切

箋曰奕大也爾雅釋詁文奕奕梁山大雅韓奕文  
毛傳奕奕大也餘詳亦部

**𠄎** 壯也从大从壯壯亦聲

繫傳作从大壯聲徂朗切



注曰莢與壯音同與駟義同釋言曰莢駟也此許所本也孫樊本作將且也○箋曰爾雅郭注曰今江東呼大爲駟駟猶癩也方言曰秦晉之間凡人之大謂之莢或謂之壯

**臬** 大白澤也从大从白古文以爲澤字

古老切

注曰各本白下有澤字其誤不知始於何時獸名白澤故非經典卽有此物孰別其大小乎今刪古文以爲澤字澤當作臬古澤澤臬三字相亂○箋曰臬者臬之省臬與澤對文則異散文則通故古文或以臬爲澤段謂澤澤臬三字相亂非也玉篇廣韻又昌石切卽緣澤而誤

豕大腹也从大豶省聲豶籀文豶字

胡霽切

注曰豕部豶下曰豚生三月腹豶豶兒古豶豶通  
用周禮職方氏豶養杜子春讀豶爲奚許艸部作  
奚養○箋曰戴氏侗曰周官酒漿醴醢之事用奚  
鄭氏曰古者從坐男女沒入爲奴其少才知者以  
爲奚今之侍史官婢或曰奚宦女說文別有娛字  
女隸也又假借之用與何同奚何胡曷一聲之轉  
其義一也

𠄎稍前大也从大而聲讀若畏𠄎

繫傳下有之𠄎二字而沈切

注曰稍前大者前較大於後也古凡𠄎聲皆在元  
部需聲皆在侯部後人多亂之○箋曰玉篇𠄎柔

也許云稍前大未詳其指俗作軟戴氏何曰需有  
濡音與奕相近故多差互从奕者多譌爲需懦孺  
濡孺之類皆當从奕灑按从需之字或互从奕如  
懦亦作悞孺亦作悞孺亦作硬則需非奕之譌且  
濡孺皆取沾濡之義正當从需豈得謂奕之譌乎  
戴說非也至奕聲需聲分屬二部亦聲音之轉出  
於自然段以爲後人亂之亦非也今按古謂人之  
柔弱曰懦聲轉爲奕遂別製一字从大而聲大者  
人也而聲蒙需之從而聲爲之者也而沈切之音  
後又變爲奴亂切而別爲懦餘詳兩部需下

**𠄎**大兒从大岡聲或曰拳勇字一曰讀若僞繁傳無

獻字乙  
獻切

注曰拳當作捲手部捲氣勢也引國語有捲勇○  
箋曰文選司馬遷報任安書更張空拳李注引聲  
類拳或作捲莊子人間世篇其細枝則拳曲釋文  
拳本亦作卷是三字古通明部屬讀若書卷之卷  
故與亦通作拳也

壯大也从三大三目二目爲屬

段訂三目爲彙益

大也一曰迫也讀若易慮義氏詩曰不醉而怒謂  
之彙平秘切  
隸作彙

注曰大雅蕩曰內與于中國毛傳不醉而怒曰彙  
於壯義迫義皆近不言詩傳曰者猶書曰仁閱覆

下謂之晏天不言書傳易曰井者法也不言易說也○箋曰彘之言迫也隸省作吳大雅蕩篇內吳于中國言喪亂日迫也文選魏都賦姦回內彘兵纏紫微彘與彘同張載注引此詩言漢室之亂起於闡官故曰內彘此說蓋本三家毛傳因上章言厲王沈湎于酒故言不醉而怒曰吳實非詩指引申爲作力之偁故又訓爲壯大西京賦巨靈彘屬薛注彘屬作力之貌吳都賦巨鼈彘屬劉注彘屬用力壯貌淮南墜形訓食木者多力而彘高注熊彘之屬是也彘屬卽彘屬之俗字从三大三日者戴氏侗曰眾日忿眡之狀也二目爲罍段訂作屮

是也屢訓大兒彘則益大矣慮古音讀若必與彘同聲轉爲平祕切戴氏侗引此但云讀若慮無易義氏三字

### 文八

亦丈夫也从大一以象簪也周制以八寸爲尺十尺爲丈人長八尺故曰丈夫凡夫之屬皆从夫

甫無切

注曰从一大則爲天从大一則爲夫於此見人與天同也○箋曰段說迂謬之甚丈夫者男子已冠之稱也故一象其簪禁鬢獨斷曰夏以十寸爲尺殷以九寸爲尺周以八寸爲尺按八寸爲尺則八尺爲丈人長八尺因謂之丈夫許云十尺爲丈者

謂凡爲八寸者十也論語泰伯篇可以託六尺之  
孤正義曰鄭注云六尺之孤年十五已下鄭知六  
尺年十五者以周禮鄉大夫職云國中自七尺以  
及六十野自六尺以及六十有五皆征之以七尺  
爲二十六尺爲十五也按以此推之七尺方弱冠  
則八尺當壯年矣借爲語詞凡花之夫渠夫容草  
之夫須木之夫移鳥之夫不皆本助語竝無意義  
後人相承增偏旁

**規有法度也从夫見聲**

原本作从見今依繫傳居隨切

注曰有法度向上當有規亘二字今補此說規矩  
二字之義故工部亘下但云規亘也此全書之通

例圓出於方方出於矩古規矩二字不分用猶威儀二字不分用其有分用者皆互文見意非圓不必矩方不必規也規矩者有法度之謂也凡有所圖度匡正皆曰規从夫見會意丈夫所見也○箋曰段意謂古人連言規矩猶言法度故以威儀爲比然謂規巨二字不分用非是又謂非圓不必矩方不必規則更謾周髀算經云圓出於方方出於矩者究其方圓相生之理則然若論其本則規以爲圓矩以爲方不可易也許云有法度也者謂規爲有法之度也巨下兼言規巨者以巨古矩字恐人不識故必兼規言之耳與他聯絲字異規巨二



字不必補也規爲正圓之器故引申爲規正規度之僂从夫从見段說會意亦非繫傳作見聲爲優鄭注周禮蜡氏引小雅吉蠲爲饋作吉圭蓋圭之聲轉如涓故規从見聲也

**林竝行也从二夫輦字从此讀若伴侶之伴**

薄旱切

注曰伴侶許無此義亦無侶字○箋曰人部伴大兒大雅卷阿篇伴奭爾游矣毛傳伴奭廣大有文章也此伴之古義然楚辭惜誦篇云又何以爲此伴也王注伴侶也則漢人已冇伴侶之僂許於伴字著其本義此則用通俗語也

文三

立佳也从大立一之上凡立之屬皆从立

力入切

注曰住當作住今正人部住立也住字許書所無  
鉉云大人也一地也會意○箋曰周禮小宗伯掌  
建國之神位鄭注故書位作立鄭司農云立讀爲  
位古者立位同字古文春秋經公卽位爲公卽立  
是也灑按人所立處謂之位故立位同字立之聲  
轉爲涖肆師用牲于社則爲位注云故書位爲涖  
字或作莅穀梁僖三年傳莅者位也許無涖莅字  
別作埭

立臨也从立从隶

力至切

注曰道德經釋文云古無莅字說文作埭

竊竊重敬也从立寧聲

丁罪切

注曰竊竊疊韻字今俗語猶有之

𠄎

直也从立𠄎聲

多官切

注曰用爲發𠄎𠄎緒字者假借也

𠄎

等也从立專聲春秋國語曰𠄎本肇末

旨亮切

注曰等者齊簡也故凡齊皆曰等齊語𠄎本肇末

韋注𠄎等也肇正也謂先等其本以正其末按孟

子曰不揣其本而齊其末揣蓋𠄎之假借字

𠄎

敬也从立从束束自申束也

繫傳有亦聲二字息悞切

注曰敬者肅也从立从束會意古書多言申束韓

非引周書曰申之束之

𡩺 亭安也从立爭聲

疾郢切

注曰亭者民所安定也故安定曰亭安俗作停滯  
亭與𡩺疊韻凡安靜字宜作𡩺靜其假借也靜者

審也

靖 立𡩺也从立青聲一曰細兒

疾郢切

注曰謂立容安𡩺也安而後能慮故釋詁毛傳皆  
曰靖謀也山海經大荒東經曰東海之外大荒之  
中有小人國名靖

俟 待也从立矣聲

林史切

𡩺 或从巳

注曰經傳多假俟爲之俟大也

𡩺 健也一曰匠也从立句聲讀若𡩺逸周書有𡩺匠

巨殤切

注曰淮南人間訓室始成均然善也高注均高壯  
見此與健之訓合方言均治也吳越飾兒爲均或  
謂之巧此與匠之訓合周書葢謂七十一篇

𠄎

不正也从立兩聲

火龍切

注曰俗字作歪

𠄎

負舉也从立曷聲

梁列切

注曰凡手不能舉者負而舉之禮運五行之動迭  
相竭也注竭猶負戴也

須

待也从立須聲

相俞切

𠄎

或从芻聲

注曰今字多作需作須而須廢矣雨部需須也遇

雨不進止額也樊遲名須額之假借額字僅見漢書翟方進傳

𠄎

痿也从立𠄎聲

力臥切

注曰痿者癘也

𠄎

居也

居原作倨竣今從段正

从立夊聲國語曰有司已事而

竣

七倫切

注曰倨竣當作居今正尸部曰居蹲也郭注山海經徐廣史記音義皆曰竣古蹲字蓋居譌倨倨譌倨竣乃複舉字倒於下遂爲倨竣矣有司已事而竣今齊語作已於事韋注竣退伏也○箋曰段訂是也疑許本作倨莊子天運篇倨堂史記酈生傳

倨牀皆用倨爲踞踞字廣韻曰止也倨也

條

原本篆作條  
今從毛本

見鬼彪兒从立从彖

彖傳作彖聲

彖籀文

彪字讀若慮義氏之慮

房六切

注曰當讀如密今音房六切非也○箋曰彖與七

篇刻木彖彖字相似故誤爲彖楚金云音祿非也

詳見鬼部彪下

𧈧

驚兒从立咎聲

七雀切

注曰與鴉音義同鴉見方言

𧈧

短人立𧈧兒从立卑聲

傷下切

注曰𧈧𧈧短兒𧈧之字或作罷周禮司弓矢庠矢

注鄭司農讀爲人罷短之罷或作矧方言曰此矧

短也桂林之中謂短窳按窳皮質反傷下切當作


薄蟹切

 增 北地高樓無屋者从立曾聲

七耕切

注曰北地郡也高樓上不爲覆曰增禮運曰夏則居檜巢本又作增

文十九 重二

 竝 併也从二立凡竝之屬皆从竝

蒲通切

注曰鄭注禮經古文竝今文多作併是二字音義同古書多用爲備字○箋曰竝立則有相備之義故古以竝爲備聲亦相轉也

 𡇗 廢一偏下也从竝白聲

他計切

 𡇘 或从日𡇗



从𠂔从曰

臣鉉等曰今俗作替非是

注曰當作廢也一偏下也廢爲一義一偏下又爲一義相竝而一邊庫下則其勢必至同下所謂陵夷也○箋曰此當讀廢字逗句謂一偏下之廢也爾雅釋言曰替廢也李巡曰替去之廢也卽今俗語更替之義兩人竝立而替去其一故曰一偏下也釋詁曰替待也有待而替也晉語曰薦可而替不亦用此而去彼也以而申之則凡廢去者皆謂之替矣替隸變或作替鼎臣等以爲俗字愚謂替與替之从𠂔皆非無義今𠂔字獨輦从之尋輦之字義訓輦車从𠂔爲二夫在前牽輦之意而不爲

聲若所用僅此則𠂔字竟可弗造矣然則替之从  
𠂔與輦正同而各有指事會意之指贊則用爲聲  
也此二字許君不收故後人疑之且以俗書簪𠂔  
等字皆誤从𠂔遂因嗜廢食而併見斥矣替从𠂔  
音義皆非不可用也按魏三體石經殘字替作𠂔  
蓋从反欠之死或由此致誤而淺人妄增之

文二 重二

囟

原本篆作  
今從段正

頭會囟蓋也象形凡囟之屬皆从囟

息進切

𠂔或从肉宰 𠂔 古文囟字

注曰內則正義引此云囟其字象小兒腦不合人  
部見下亦云从儿上象小兒頭腦未合也九經字

樣日說文作凶隸變作凶攷夢英書偏傍石刻作  
凶宋刻書本皆作凶今人楷字譌凶又改篆體作  
凶所謂象小兒腦不合者不可見矣元應引此端  
蓋下有額空二字謂額腔也○箋曰段說是也小  
篆變體取茂美耳臍从宰聲者宰本以辛爲聲與  
凶相近也俗作額

𠄎 毛𠄎也象髮在凶上及毛髮𠄎𠄎之形此與籀文

子字同

良涉切

注曰𠄎與𠄎蓋正俗字𠄎卽髮不當復从𠄎𠄎部  
𠄎之爲增竄無疑○箋曰𠄎象獸首戴毛髮之形  
子之古文學亦以𠄎象髮故曰同假借爲人之須

髡左氏昭七年傳使長鬣者相是也髟部鬣爲鬣之異文古籀此類甚多不必以鬣爲俗也



人臍也从囟囟取氣通也从比聲

房脂切隸作毗

注曰毗字假借之用如詩節南山采芣毛傳毗厚也鄭云毗輔也方言毗蕪也毗廢也毗明也皆是○箋曰人臍不應从囟肉部曰脰牛百葉也一日鳥脰脰或作毗疑人臍之毗當以毗爲正別作脰省爲毘又移其偏旁因脰脰字借爲鳥獸之用遂爲借義所專耳急就篇云脾腎五藏脰齊乳顏注脰齊卽毗齊也是古字作脰肉部齋下云毗齋也尤其明證許於此偶欠詳審也毗之引申與比義

近小雅節南山篇天子是毗鄭箋云毗輔也釋文  
王肅本作埤皆輔比義春秋哀五年城毗公羊作  
比又爾雅釋詁毗劉彙落也郭注謂樹木葉缺落  
陰疏方言云毗廢也卽缺落之義此但聲相借耳

文三 重二

思

容也

容本作容  
今從段正

从心凶聲凡思之屬皆从思

息茲切

注曰谷部容濱通川也引申之凡濱通皆曰容思  
與容雙聲○箋曰繫傳注本亦作容鴻範五行傳  
思之不容是謂不聖鄭注容當作睿睿通也其誤  
正與此同人之精髓在腦腦主記憶故思从凶兼  
用爲聲凶思一聲之轉也借爲語詞

慮謀思也从思虎聲

良據切

注曰言部曰慮難曰謀口部曰圖畫也計難也謀慮圖二篆義同左傳曰慮無他書曰無慮皆謂計畫之纖悉必周有不周者非慮也○箋曰左傳言前茅慮無與他書之言無慮者異義段氏有所未明也凡計度謂之慮因謂最括其大凡曰無慮廣雅曰無慮都凡也都凡者約畧之詞漢書趙充國傳曰慮萬二千人顏注無慮大計也食貨志曰天下大氏無慮皆鑄金錢矣大氏無慮謂大概約計皆鑄金錢也王氏念孫曰總計物數謂之無慮總度事情亦謂之無慮無慮之轉爲孟浪又爲莫絡

今人言揣度事宜曰毋量亦無慮之轉也

文二

人心土藏在身之中象形博士說以爲火藏凡心

之屬皆从心

息林切

注曰土藏者古文尙書說火藏者今文家說也○

箋曰五經異義曰今尙書歐陽說肝木也心火也

脾土也肺金也腎水也古尙書說脾木也肺火也

心土也肝金也腎水也月令與古尙書同灑按博

士所說乃五行本義博士漢醫官至今醫家依此

治病不誤古尙書說則誤會月令祭物之義耳許

於脾肺肝腎皆主博士說獨心字兼今古尙書備

異義也。心象形。凡艸木初生尖刺謂之心。阮太傅曰：釋名曰：心纖也。言纖微無物不貫也。俗書尖字古作鐵。鐵與纖同。易說卦云：坎其于木也。爲堅多心。虞翻云：堅多心者，棗棘之屬，皆有尖心之木也。詩：凱風吹彼棘心。禮器如松柏之有心也。是也。又引申之，凡在中者皆曰心。

息 喘也从心从自亦聲

相郎切

注曰：人之氣急曰喘。舒曰息。引申爲休息之僞。又爲生長之僞。自者鼻也。心氣必從鼻出，故從心自。如心思上凝於凶，故从心凶，皆會意也。

情 人之陰氣有欲者从心青聲

疾盈切



注曰董仲舒曰情者人之欲也人欲謂之情情非制度不節禮記曰何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七者不學而能孝經援神契曰性生於陽以理執情生於陰以繫念○箋曰戴氏侗曰喜怒哀懼愛惡欲七者情之所發而未足以盡情也好善而惡惡好得而惡失好富貴而惡貧賤有同欲焉有同惡焉是人情也所欲斯愛之矣所惡斯怒之矣得其所欲則喜失其所愛則哀是人情也發於本情之情偽貌矯飾謂之不情故易曰設卦以盡情偽魯莊公曰小大之獄雖不能察必以情孔子曰上好信則民莫敢不用情曾子曰自吾母而不得用

吾情吾鳥平用吾情古之言情者蓋如此灑按發於本心謂之情情猶誠也故不誠者謂之不情誠與實同義故孟子曰聲聞過情言過其實也

**性人之陽氣性善者也从心生聲**息正切

注曰論語曰性相近也孟子曰人性之善也猶水之就下也董仲舒曰性者生之質也○箋曰戴氏侗曰命於天固有諸心曰性中庸曰天命之謂性仁義禮智信性之德也飲食男女性之欲也引而申之凡命於天而成於物者皆有恆性焉鳥獸之生也游者則狎於水而不溺走者則馳於野而不躓性之所無雖教之終不能故牛可習於耕而不

可教之使走馬可習於乘而不可教之使耕走者  
不可使飛陸者不可使游性所無也堯舜之道塗  
之人皆可學而至焉性所有也故孔子曰性相近  
也習相遠也唯上智與下愚不移夫馬有駑駘而  
言馬之性者必曰善致遠牛有罷羸而言牛之性  
者必曰善引重語常性也顓按戴氏論性情等字  
皆精覈故備錄之生性古字通周禮大司徒辨五  
地之物生謂物性也左氏昭八年傳莫保其性言  
莫保其生也

𠄎意也从心出聲

職吏切

注曰此篆小徐本無大徐補十九文之一周禮保

章氏注云志古文識蓋古文有志無識小篆乃有識字惠定宇曰論語賢者識其大者蔡邕石經作志多見而識之白虎通作志今人分志向一字識記一字知識一字古祇有一字一音又旗幟亦卽用識字許心部無志蓋以其卽古文識而識下失載也○箋曰志本古文假借作識耳豈有於識下載之之理此許君偶遺之或傳寫佚奪鼎臣補是段說非也戴氏侗曰心之所注爲志志在焉則不亾故因爲記念之義與識通用又爲志載銘志

**意** 志也从心察言而知意也从心从音

繫傳作音聲於記切

注曰意之訓爲測度爲記訓測者如論語毋意毋

必不逆詐不億不信億則屢中其字俗作億訓記者如今人云記憶是也其字俗作憶从心音會意○箋曰戴氏侗曰心之起爲意引之則意料逆想者爲意意疑以音爲聲否則音聲音譌爲音灑按音聲是也意實一字故意之籀文作意去入一聲之轉當从心音聲爲正意乃小篆變體耳水部憶木部憶竝於力切从意皆音之譌段於木部刪憶篆謂憶卽櫛字又水部正憶作瀋是也而於此乃昧之

愒

意也从心旨聲

職維切

注曰今字或作旨或作指皆非本字也許序曰曉

學者達神指

真外得於人內得於己也从直从心多則會古文

注曰此當依小徐通論作內得於己外得於人內得於己謂身心所自得也外得於人謂惠澤使人得之也俗假德爲之德者升也古或假得爲之○箋曰賈子道德說曰所得以生謂之德內得於己之謂也又道術曰施行得理謂之德外得於人之謂也

應當也从心雁聲於陵切

注曰引伸爲凡相對之僞凡言語應對之字卽用此大徐言部增應字非也諾下讎下啖下對下癯

字皆當改正○箋曰應癯自是一義相生因言語而別作癯然諾讎等字說解皆有癯或許用通行之字而傳寫佚奪之耳

慎

謹也从心真聲

時刃切

古文

注曰小雅慎爾優游子慎無罪傳皆曰誠也古文脊察字从此

忠

敬也从心中聲

陟弓切

注曰敬者肅也未有盡心而不敬者○箋曰盡己之謂忠故忠有誠義戴氏侗曰論語曰為人謀而不忠乎記曰喪禮忠之至也又曰瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠也傳曰小大之獄雖不能察必以情忠之

屬也觀於此類者可以知忠之義矣反身而誠然

後能忠是也

謹

也从心設聲

苦角切

注曰廣韻曰謹也善也愿也誠也

貌

美也从心貌聲

莫角切

箋曰繫傳曰爾雅借貌字按謂釋詁貌貌美也

情

喜也从心吏聲

苦吏切

注曰引申之義爲疾速

愷

樂也从心豈聲

臣鉉等曰豈部已有此重出苦亥切

注曰豈部有此彖解曰康也此重出乃後人增竄

快

心从心匡聲

苦叶切



注曰漢文帝紀曰未有慝志今作慝

念常思也从心今聲

奴店切

注曰方言念思也又曰念常思也

思也从心付聲

甫無切

箋曰玉篇曰悅也僖也樂也

憲敏也从心从目害省聲

許建切

注曰敏者疾也心目竝用敏之意也證法博聞多能爲憲引申之義爲法又中庸引詩憲憲令德以憲爲顯大雅天之方難無然憲憲傳曰憲憲猶欣欣也皆假借也

愷平也从心登聲

直陵切

難敬也从心難聲

女版切

注曰敬者肅也商頌不難不竦傳曰難恐竦懼也敬則必恐懼故傳說其引申之義

𢇛𢇛也从心斤聲司馬法曰善者忻民之善閉民之

惡

許斤切

注曰𢇛者開也𢇛與忻音近如𢇛讀若希之類也忻謂心之開發與欠部欣謂笑喜也異義廣韻合爲一字非古義也善者忻民之善閉民之惡謂開其善心閉其惡心是爲取善也今司馬法佚此語

𢇛遲也从心重聲

直隴切

注曰遲重之義當作此今皆假重爲之○箋曰重

之引申卽有遲重義相承增心旁耳

**惓** 重厚也从心軍聲

於粉切

注曰惓厚字當如此今皆作渾厚非是渾者混流

聲也今俗云水渾

**惓** 厚也从心寧聲

都昆切

注曰凡惓厚字當作此今多作敦厚假借非本字

敦者怒也詆也一曰誰何也洛誥惓大成裕

**忼** 慨也从心亢聲一曰易忼龍有悔

苦浪切又口浪切

注曰此當作忼慨壯士不得志於心也各本移入

慨篆下又奪於心二字今依玉篇及文選注補正

俗作慄戰國策羽聲慄慨易乾上九忼龍今易作

亢○箋曰鈕云玉篇注忼慨壯士不得志也於心

二字恐李注增

忼

忼慨壯士不得志也从心既聲

古澆切

注曰此當作忼慨也今依全書通例正忼慨雙聲他書亦假愾爲之○箋曰玉篇云慨太息也此以

一字爲一義

悃

悃也

段訂作悃悃至誠也

从心困聲

苦本切

幅

誠志也

段訂作悃悃也

从心畐聲

芳逼切

注曰依玉篇廣韻後漢書章帝紀訂悃悃亦雙聲字也困一本作困篆作悃非也○箋曰悃篆各本多誤作悃此本不誤苦本切與闔同白以从困爲

是玉篇廣韻集韻類篇並作惛錢氏站鈕氏樹玉亦皆以作惛爲是也鈕云篇韻惛惛至誠也蓋本

說文

愿謹也从心原聲

魚怨切

注曰泉陶謨曰愿而恭

慧儼也从心慧聲

胡桂切

注曰人部儼慧也古多假惠爲之

憊慧也从心寮聲

力小切

注曰方言愈或謂之慧或謂之憊郭云慧憊皆意精明按廣韻曰了者慧也蓋今字假了爲憊故郭注方言已云慧了他書皆云了了

快憮也从心交聲

下交切又古了切

注曰快憮夢韻爲訓方言快快也東齊海岱之間曰快孟子於人心獨無快乎趙注快快也快卽憮義之引申凡明憮者必快於心也

憮靜也从心疾聲

於計切

注曰此篆或作憮見後漢書傳寫誤爲憮洞簫賦曰清靜厭憮神女賦曰澹清靜其憮憮李善引韓詩曰憮悅也引蒼頡篇曰憮密也引曹大家列女傳注曰憮淡憮也尸部疾夾聲苦叶切而憮於計切者合音也○箋曰此篆及段引諸書憮字皆憮之譌洞簫賦清靜厭憮今鄱陽刻宋本文選正作

應李注引曹大家列女傳注應溪邃也音翳又引  
字林曰迭滑也按廣韻霽部應於計切靜也安也  
恭也皆其明證从广正合溪邃之義从夾聲而讀  
若翳者亦猶勃从彐聲而讀如麗皆聲之轉耳庚  
當自爲一字而今佚之後漢書嫫字則嫫之譌也

慙敬也从心折聲

陟列切

注曰口部哲知也與慙義殊口部云哲或从心作  
慙蓋淺人妄增之

懽樂也从心宗聲

藏宗切

注曰選詩戚戚苦無懽○箋曰繫傳云謝惠連詩

瞻涂意小懽

恬安也从心恬省聲

恬原本誤作宗今從毛本徒兼切

注曰莊子曰以恬養知以知養恬各本篆作恬非此字本从丙聲轉寫从舌今正○箋曰段改篆非是說見舌部恬省聲亦誤此正當从舌聲不知者改爲恬省聲耳

恢大也从心灰聲

苦回切

箋曰公羊文十五年傳恢郭也何注恢大也左氏襄四年傳用不恢于夏家莊子齊物論恢詭譎怪釋文竝同

恭肅也从心共聲

俱容切

注曰尚書曰恭作肅此以肅釋恭者析言則分別



渾言則互明也論語每恭敬析言如居處恭執事

敬貌思恭事思敬皆是

敬也从心从敬敬亦聲居影切

注曰敬之在心者也

恕也从心如聲商署切古文省

注曰孟子曰彊恕而行求仁莫近焉為仁不外於

恕也○箋曰戴氏侗曰推己及物謂之恕己欲立

而立人已欲達而達人施諸己而不願亦勿施於

人恕之道也

和也从心台聲與之切

注曰古多假台字禹貢祇台德先鄭注云敬和

慈愛也从心茲聲

疾之切

箋曰戴氏侗曰幼者人之所慈大學曰爲人父止於慈慈竹竹之叢生子母相依者也慈石礦之精者能引鍼鐵以母感子也漢書曰慈石取鐵

怛愛也从心氏聲

巨支切

怛不憂事也从心虎聲讀若移

移爾切

注曰釋訓曰怛怛愛也怛怛憂韻

謹也从心全聲

此緣切

注曰廣韻作謹兒○箋曰玉篇亦曰謹也

恩惠也从心因聲

烏痕切

箋曰幽風鴟鴞篇恩斯勤斯毛傳恩愛也廣雅釋

詁曰恩隱也

懋高也一曰極也一曰困劣也从心帶聲

特計切

注曰集韻曰昭囀山形音義同樂記則無怙懋之音鄭云怙懋傲敗不和之兒懋卽懋之譌俗用殫字廣韻殫極困也亦卽懋之俗○箋曰廣韻亦曰懋極也玉篇懋徒結切不安也又懋與忛同

懋

問也謹敬也从心欸聲一曰說也一曰且也

且原本作

甘今從段正

春秋傳曰昊天不懋又曰兩君之士皆未

懋

魚親切

注曰問當作冏玉篇作問也左傳音義引字林問也問者冏之誤問者聞之誤十月正義引懋冏從

心也也字誤倒在下今依冑字小爾雅曰慙願也  
晉語伯宗妻曰慙庇州犁焉韋注慙願也願與冑  
義略同說卽悅字甘當作且今依玉篇訂左傳不  
慙遺一老杜注慙且也五行志應劭注慙且辭也  
小爾雅曰慙強也且也春秋傳左氏哀十六年文  
許灋括其辭兩軍之士不慙文十二年傳杜注慙  
缺也釋文慙魚覲反又魚轄反是則慙與鬻雙聲  
假借卽方言所謂傷也○箋曰鈕云問爲閒誤是  
也閒爲冑誤恐不然玉篇與字林合

廣闊也一曰廣也大也一曰寬也从心从廣廣亦聲

苦誦切

注曰魯頌泮水憬彼淮夷釋文云說文作應按毛云遠行也卽廣大之引申然則毛詩自作慮今作憬者或以三家詩改之今依釋文補詩曰應彼淮夷六字○箋曰闕卽廣大也寬亦廣也此二義疑皆後人增竄釋文云說文作應未必卽本毛詩段補引詩非也

**情飾也从心戒聲**司馬法曰有虞氏戒於中國古拜切

注曰飾當作飭古書飾飭多互譌不可勝正力部飭致堅也戒與戒義同警也釋言曰戒褊急也言部詳飭也讀若戒蓋戒音紀力反與苟戒棘亟音義皆同今司馬法天子之義篇作有虞氏戒於國

中

𦉳謹也从心𦉳聲

於新切

箋曰意疑卽古隱字心所容隱也

𦉳行賀人也从心从夂吉禮以鹿皮爲贄

繫傳作擊故从

鹿省

上竟切

注曰賀从貝故云以禮相奉慶从夂故云行賀人

士冠禮聘禮儷皮鄭注兩鹿皮也

愔切寬嫺心腹嫺段訂从心宣聲詩曰赫兮愔兮况晚

注曰閒各本作嫺今正嫺者習也非其義郭注方言曰今江東呼快爲愔詩衛風淇奥文毛詩作嘒

云威儀容止宜著也韓詩作宣顯也許作愜而義亦異

**愜** 順也从心孫聲唐書曰五品不愜

蘇困切

注曰凡愜順字从心凡遜遁字从辵今遜專行而遜廢矣學記不陵節而施之謂遜劉向書作愜此未經改竄之字唐書謂堯典

**寒** 實也从心冫聲

原作寒省聲今從段正

虞書曰剛而寒

先則切

注曰邶風其心寒淵毛傳寒瘵也崔集注本作實也今文尚書文寒晏晏鄭注考靈耀云道德純備謂之塞皋陶謨剛而寒夏本紀作剛而實按諸塞字皆當作寒

惇 信心也从心旬聲

相倫切

注曰毛詩假洵爲之如洵美且都洵訏且樂鄭箋皆云洵信也○箋曰論語鄉黨篇恂恂如也鄭注恂恂恭慎貌卽敬信之意若大學恂栗則峻之假借鄭注恂字或作峻讀如嚴峻之峻言其容貌嚴栗也是也

忱 誠也从心允聲詩曰天命匪忱

氏任切

注曰大雅蕩曰天生烝民其命匪謔毛曰謔誠也許作忱二字互用○箋曰天命匪忱猶言天命靡常說見通介堂經說書大誥天棐忱辭

惇 凡思也

繫傳無凡字

从心佳聲

以追切



注曰凡思本方言浮泛之思也經傳多用爲發語詞○箋曰戴氏侗曰惟思之專也故引申之爲專獨之義通作唯維鐘鼎文皆作佳

懷念思也从心衷聲

斤乖切

注曰釋詁方言皆曰懷思也終風傳曰懷傷也匪風皇矣傳曰歸也皇皇者華板傳皆曰和也皆引申之義

憚欲知之皃从心侖聲

盧昆切

注曰廣韻混韻曰心思求曉事

覘冀思也从心相聲

息兩切

注曰冀當作覘今正覘思者覘望之思也○箋曰

段臆改非是

愔 澣也从心豕聲

徐切

注曰愔與遂音義皆同从宀者爲室之澣从心者

爲思之澣

愔 起也从心畜聲詩曰能不我愔

許六切

注曰邶風谷風傳曰愔興也起與興義同今本傳

作養非也許所據詩作能不我愔與能不我知能

不我甲句法同也能讀爲而○箋曰谷風不我能

愔在章首與芄蘭承上雖則佩觿屬句不同疑此

傳寫誤倒

𠄎 滿也从心音聲一曰十萬曰音

於力切

𠄎 籀文省

注曰方言臆滿也廣雅臆滿也漢蔣君碑餘悲馮  
億皆意之假借字詩楚茨萬萬曰億豐年傳數萬  
至萬曰億鄭箋云十萬曰億注王制云億今十萬  
韋昭注鄭語楚語曰賈唐說皆以萬萬爲億今數  
也後鄭十萬爲億古數也○箋曰意意本一字論  
語億則屢中漢書貨殖傳作意則屢中荀子賦篇  
請測意之猶測憶之也意當以訓志爲本義引申  
爲意度之偁借爲意兆字又爲語詞與抑通或作  
噫

𠄎 憂也从心官聲

古玩切

注曰廣韻廿四緩引詩傳寘寘無所依今大雅板

傳作管管又篇韻皆云寘寘憂無告也今詩傳釋  
訓皆作灌灌按憂無告正字作懼見下文不當作  
寘○箋曰寘與懼實一字而易其偏旁

惻惻然也从心矇聲

洛蕭切

注曰惻然也三字句類篇力求切賴也且也按聊  
者惻之假借字方言俚聊也漢書其畫無俚之至  
耳戰國策民無所聊凡聊賴可作惻賴

愬敬也从心客聲春秋傳曰以陳備三愬

臣鉉等曰今俗作恪

苦各切

注曰釋詁商頌毛傳皆曰恪敬也引春秋傳以證  
从心客會意○箋曰左氏襄二十五年傳曰庸以

元女大姬配胡公而封諸陳以備三恪杜注周得天下封夏殷二王後又封舜後謂之恪按以客禮待之故曰客省文爲恪鼎臣以恪爲俗字非也

**懾** 懼也从心雙省聲春秋傳曰駟氏懾

息拱切

注曰懾與悚音義略相近春秋傳左氏昭十九年文今本作聳後人所易也又昭六年傳聳之以行漢書刑法志引作懾晉灼曰古悚字

**懼** 恐也从心瞿聲

其遇切

**瞿** 古文

注曰古文从明者左右視也形聲兼會意

**怙** 恃也从心古聲

侯古切

注曰韓詩云怙賴也

憊賴也从心寺聲

時止切

注曰韓詩云恃負也

憊慮也从心曹聲

藏宗切

注曰憊慮也見釋言藏宗切今音也廣韻又似由

切古音也

悟覺也从心吾聲

五故切

吾古文悟

注曰古書多用寤爲之

憊愛也韓鄭曰憊一曰不動从心無聲

文甫切

注曰方言亟憊憊憊愛也宋衛邠陶之間曰憊或

曰憊又曰韓鄭曰憊一曰不動別義

憊惠也从心先聲

烏代切

先古文

注曰入篇費古文作𠄎此用古文爲聲也許君惠  
悉字作此愛爲行兒○箋曰无之反體不便書故  
皆作无

𠄎知也从心𠄎聲

私呂切

注曰此與言部譎音義皆同

𠄎安也从心尉聲一曰恚怒也

於胃切

注曰小雅以慰我心毛曰慰怨也韓詩作以慍我  
心慍恚也○箋曰車羣毛傳本云慰安也韓詩通  
作慍故訓爲恚釋文云慰怨也此孫毓異同評所  
載毛傳常由韓詩而誤非慰有恚怨義也段氏徑  
改毛傳作怨未免好異此一日恚怒也五字後人

所增怒卽怨之譌也又按慰安字古但作尉說見

火部

**𤄎**謹也从心馯聲讀若龜此芮切

**𤄎**箸也从心簠聲直由切

注曰箸必是譌字不可解疑當作足部之踳𤄎踳

猶今人所用躊躇也皆襄回不決之兒故从心此

當依足部作𤄎云省聲

**𤄎**朗也从心由聲詩曰憂心且𤄎直又切

注曰朕疑是恨之誤詩小雅鼓鐘文今毛詩作妯

傳云動也鄭云悼也

**𤄎**謀撫也从心某聲讀若侮此甫切



言不角三卷三十一  
注曰煤乃複字未刪者撫當作憮今正方言煤憮也上文憮悉也悉與憮同義○箋曰爾雅釋訓曰矜憮撫掩之也是撫有憮意不煩改也鉗云篇韻並引作撫也則撫不誤

忝彊也从心文聲周書曰在受德忝讀若旻

武巾切

注曰韻會作自勉彊也與篇韻合今補大雅臺臺文王毛傳臺臺勉也臺卽臺之俗臺从分聲卽忝之假借也周書立政文今尙書作啓釋詁啓強也許所據古文不同○箋曰勉彊卽彊力之引申許自訓彊篇韻自訓勉彊不必同也

莫勉也从心莫聲

莫故切

注曰釋訓懋懋懋懋懋也

𠄎

勉也从心面聲

彌珍切

注曰釋詁曰𠄎沒勩勉也按毛詩作黽勉亦作𠄎

俛韓詩作密勿

𠄎

段訂篆作𠄎

習也从心叟聲

段訂作大聲余制切

注曰此篆當作𠄎今正詩四月正義蕩釋文皆引

說文𠄎習也是唐初本有𠄎篆而元應書卷十三

云𠄎又作𠄎引字林𠄎習也蒼頡篇𠄎明也然則

說文作𠄎字林變作𠄎實一字淺人用字林改說

文耳狃𠄎之見於經傳不可枚舉○箋曰玉篇祇

載𠄎字其𠄎音他蓋切訓爲奢者𠄎之譌也疑𠄎

爲愧之異文

懋

勉也

从心

懋聲

虞書曰時惟懋哉

莫侯切

或省

或省

注曰古多借茂字爲之書堯典文今作惟時未知孰是

孰是

莫

習也

从心

莫聲

莫故切

注曰習其事者必中心好之

悛

止也

从心

交聲

此緣切

注曰方言悛改也自山而東或曰悛或曰悛

悚

肆也

从心

隸聲

他骨切

注曰廣雅曰隸也忘也廣韻又他內切

趨

步舉

舉也

从心

與聲

余呂切

注曰趣疾走也趣步息息謂疾而舒也馬部曰譽馬行徐而疾義正相類漢書長倩慎慎蘇林曰慎慎行步安舒也論語與與如也馬注與與威儀中適之兒卽息息之假借廣韵又平聲

惛

說也从心昏聲

土刀切

注曰說今之悅字尙書大傳師乃惛注惛喜也蟋蟀傳曰惛過也東山傳曰惛惛久也皆引申之義也古與滔互假借○箋曰過與久義相因皆非悅之引申也尙書大傳大誓篇師乃惛疑亦謂師過鄭訓爲喜者因下文前歌後舞而云爾

厭安也从心厭聲詩曰厭厭夜飲

於鹽切

箋曰厭厭古今字方言曰厭安也爾雅釋訓曰厭  
厭安也厭厭夜飲小雅湛露文今本作厭毛傳厭  
厭安也

愴安也从心詹聲

徒敢切

注日子虛賦曰愴乎自持按人部倓安也音義同

怕無爲也从心白聲

匹白切又  
葩亞切

注日子虛賦曰怕乎無爲愴怕俗用澹泊假借也

李善蒲各切今人所云怕懼者乃迫之語轉

恤憂也收也从心血聲

辛律切

注曰比部引周書無怙于卹今尙書作恤恤與卹  
音義同又疑古祇有卹恤其或體收當依玉篇作

救

忤極也从心干聲

古寒切

注曰極者屋之高處干者犯也忤者以下犯上之意○箋曰段以極爲高處遂謂忤爲下犯上恐未確玉篇古安切擾也又胡旦切抵也善也

懽喜款也从心霍聲爾雅曰懽懽悒悒憂無告也

古切

玩古

注曰懽款疊韵款者意有所欲也歡者喜樂也懽與歡音義略同爾雅釋訓文引申義也○箋曰憂非喜之引申懽懽悒悒實意之假借耳

懽懽也琅邪朱虛有懽亭从心禺聲

虞俱切

注曰懽讀如歡朱虛故城在今山東青州府臨朐

縣東六十里

𤝵

飢餓也一曰憂也从心叔聲詩曰怒如朝飢

朝韻譜作

朝奴歷切

注曰餓當作意釋言曰怒飢也李巡云怒宿不食

之飢也周南傳曰怒飢意也釋詁及小弁傳曰怒

思也舍人云怒志而不得之思也朝當作朝今正

毛傳曰朝朝也謂朝卽朝之假借字也周南汝墳

文

𤝵

勞也从心卻聲

其虐切

注曰此與人部御音義皆同本一字耳





𦉳疾利口也从心从𦉳詩曰相時𦉳民

徐鉉曰𦉳言𦉳也息廉切

注曰謂疾惡利口之人也般庚相時𦉳民猶喬顧于箴言謂惟增惡利口之人尙能相與稍顧清議小徐作𦉳聲誤蓋从刪省聲如珊孀字之比詩曰集韻引說文作商書釋文曰儉本作𦉳○箋曰段以𦉳爲疾惡利口之人非也疾讀爲嫉謂嫉妬利口之人耳𦉳與儉音義相近故盤庚通用言嫉妬儉利佞人猶顧箴言而有所畏憚也

𦉳褊也从心及聲

居立切

注曰褊者衣小也故凡窄隘謂之褊釋言曰褊急也

辨憂也从心辨聲一曰急也

方汚切

注曰左傳邾莊公弁急而好繫弁蓋辨之假借字  
杜云弁躁疾也

慚疾也从心亟聲一曰謹重兒

己力切

注曰疾當作急性也今依韻會正釋言慚褻急也  
釋文慚本或作極又作亟同按極正極之誤謹重  
兒者義之相反而相成者也○箋曰鈕云篇韻引  
竝作疾也則不誤韻會蓋仍毛晃之誤

急也从心叢聲讀若緇

古縣切

注曰大部獲一曰急也與此音義同論語狷孟子  
作獲其實當作懷齊風子之暹兮傳曰還便捷之

說文解字注卷第十一  
三  
兒走部趨疾也其義皆近

慳恨也从心至聲

胡頂切

注曰慳卽孟子悻悻然趙以恚怒釋之又引論語悻悻然小人哉今論語作硜硜○箋曰鈕云孟子音義引丁云悻字當作悻是也心女二部多通女部悻解很引楚詞縣悻直與悻義合非慳字

慳急也从心从弦弦亦聲河南密縣有慳亭

胡由切

注曰慳人性急也性緩者佩弦以自急密縣故城在今河南開封府密縣東七十里

慳疾也从心票聲

敷沼切

注曰廣雅慄急也弓人注烈疾也卽慄之假借

**慄** 驚弱者也从心需聲

人朱切

注曰此篆當作慄各本作懦乃淺人所改今正廣韻獮韻慄而充切換韻慄奴亂切過韻慄乃臥切玉篇心部慄乃亂乃過二切皆訓弱也因形近或譌爲懦再譌爲儒於是有懦無慄而以慄之反語入於懦下廣韻虔韻懦人朱切又乃亂切其誤正同也○箋曰凡懦弱字當作懦選慄字當作慄書傳往往互譌古需聲轉入侯部故懦奴豆切孺又轉爲邠到切懦乃臥切而煥湏从奐亦轉爲乃管切遂致互譌耳不可改也

𢇇 下齋也从心任聲

如甚切

注曰下齋未聞後漢書班固典引曰亦宜勤恇旅力李賢注引說文恇念也當據以訂正篇韻亦曰念也恇念憂韻廣雅曰恇思也

𢇈 失常也从心代聲

他得切

注曰此字不古說見下

𢇉 驕也从心且聲

子去切

注曰此與女部媿媿也音義同

𢇊 不安也从心邑聲

於汲切

注曰大戴禮曰君子終身守此悒悒虛注憂念也蒼頡篇曰悒悒不暘之兒也其字古通作邑俗作

吧爾雅云優吧也謂憂而不得息也

念忘也噶也从心余聲周書曰有疾不念句念喜也

羊茹切

注曰念訓忘未聞噶者含淡也含淡者欲之甚也淮南修務訓高注憚怵貪欲也賈誼新書勸學篇孰能無怵憚養心而顛一視之廣雅云怵憚懷憂也其引申之義凡求得未有不患失者周書金縢文今本作弗豫

更也从心匕聲

他得切

注曰人部代更也尸鳩傳忒疑也瞻印傳忒差也皆一義之區別也左部曰差忒也參差不相值也

不相值卽更改之意凡人有過失改常謂之忒各  
本有忒篆淺人妄增廣韻無忒之引申爲己甚俗  
語用之○箋曰玉篇有忒則相承已久淺人分爲  
二字二義耳

**愉**也从心間聲

戶間切

注曰愉卽下文愉愉如也之愉調憺怕之樂也

**愉**也从心俞聲論語曰私覲愉愉如也

羊朱切

注曰薄也當作薄樂也轉寫奪樂字謂淺薄之樂

也引申之凡薄皆云愉唐風他人是愉傳曰愉樂  
也禮記曰有和氣者必有愉色此愉之本義也鹿  
鳴視民不忒傳曰忒愉也周禮以俗教安則民不

愉鄭注愉謂朝不謀夕此引申之義也淺人別製  
愉字許書所無然自山有樞鄭箋云愉讀曰愉愉  
取也則不可謂其字不古矣○箋曰愉訓和樂者  
古經子傳記不可枚舉因古音在侯部故偶通作  
愉耳愉字亦古籍屢見不得以許書偶佚而廢之  
且許既引論語私覲愉愉則不訓爲薄可知薄也  
之訓乃妄人所改耳段說非也

**慊**輕易也从心蔑聲商書曰以相陵慊

莫結切

注曰慊者輕易人蔑視之也剝之初六蔑貞凶鄭  
云輕慢卽慊之假借字以相陵慊今商書無此文  
○箋曰蔑慊古今字文選沈休文奏彈王源曰蔑



祖辱親李注蔑與懷古字同說詳苜部蔑下

愚𠄎也𠄎从心从禺禺猴屬獸之愚者

廣俱切

注曰愚者智之反也从心愚會意禺亦聲

𦉳𦉳愚也𦉳从心𦉳聲

陟絳切

注曰師古張陳王周傳注舊音下紺反今音讀竹

巷反○箋曰字亦作春說見下

𦉴𦉴姦也𦉴从心采聲

倉宰切

注曰篇韻皆云恨也

𦉵𦉵愚也𦉵从心春聲

丑江切

注曰春見哀公問表記徐仙民昌咨反○箋曰表

記釋文引字林丑降反按丑降反讀與𦉵同廣雅

釋詁曰春愚也

**疑** 駮也从心从疑疑亦聲一曰惶也

五觀切

注曰駮本訓馬行佗佗引申爲疑立之狀又引申之則方言曰疑駮也疒部癡不慧也。箋曰方言癡訓駮乃假借非引中

**忮** 很也从心支聲

之義切

注曰很者不聽從也雄雉瞻卬傳皆曰忮害也

**悍** 勇也从心旱聲

侯肝切

**慧** 意也从心从能

他代切

**能** 或从人

注曰此當作意態也今補有是意因有是狀故曰意態从心能會意心所能必見於外也能亦聲。

箋曰繫傳云心能於其事然後有態度也段說本  
之愚謂直从能聲耳

怪異也从心圣聲

古壞切

箋曰莊子逍遙游篇齊諧者志怪者也釋文云怪  
異也風俗通怪神篇怪者疑也

愒放也从心象聲

徒朗切

箋曰與愒音義同玉篇引說文同

慢愒也从心曼聲一曰慢不畏也

謀晏切

箋曰玉篇慢輕侮也不畏也

怠慢也从心台聲

徒亥切

箋曰玉篇曰懈怠也

懈怠也从心解聲

古監切

注曰古多假解爲之

懈不敬也从心懈省春秋傳曰執玉懈

徒果切

懈懈

或者自懈古文

注曰今書皆作懈此當云隋聲春秋傳僖公十一年左傳曰受玉情漢書韋元成傳無懈爾儀張敞傳被輕懈之名方言懈美也南楚之外曰懈此方俗殊語耳

驚也从心從聲讀若悚

息拱切

箋曰本部無悚字從者順義與驚相遠廣雅曰憇勸也方言十日憇憇勸也南楚凡己不欲喜而

人說之不欲怒而旁人怒之或謂之愆愆通作從  
見方言六卷又通作縱漢書衡山王傳日夜縱與  
王謀反事顏注縱與謂獎勵也

**怫鬱也从心弗聲**

符弗切

注曰瓠子歌魚弗鬱兮迫冬日弗者怫之借字

**忞怒也从心介聲孟子曰孝子之心不替是忞**

呼介切

注曰孟子萬章篇文今本忞作愬注愬無愁之兒  
張古黜切丁音哢。箋曰玉篇忞呼介切不和兒

與愬同又愬去計切切心事也

**忞忘也从心勿聲**

呼骨切

注曰古多假冒爲之

忘不識也从心从匕匕亦聲

武方切

注曰識者意也今所謂知識所謂記憶也

惛忘也惛兜也从心滿聲

毋官切

注曰疑當作惛兜忘也惛兜蓋古語忘之兒也猶

今人曰糊塗不省事

縱也从心次聲

資四切

注曰縱者緩也一曰捨也

惕放也从心易聲一曰平也

徒朗切

注曰與像音義同方言姪惕游也江沅之間謂戲爲姪或謂之惕按廣韵作惕一曰平也者玉藻行容惕惕直面疾兒也○箋曰廣韵像訓放惕訓不

憂與許異又云像或作媿按玉篇云惕他的切憂也與惕相次廣韻或由此而誤也

憧

意不定也从心童聲

尺容切

注曰咸九四憧憧往來劉表章句曰憧憧意未定也說與許同

惺

惺也从心里聲春秋傳有孔惺一曰病也

苦回切

注曰惺卽今之嘲字惺卽今之該字謂該諧惺調也東京賦惺繆公於公室李注惺猶嘲也衛孔惺見左傳哀公十五年釋詁曰惺憂也又曰瘵病也蓋憂病相因惺瘵同字詩悠悠我里傳曰里病也假里爲惺

悞 權詐也从心喬聲

古穴切

注曰此與言部譎音義皆同蓋彼以言此以心

譎 誤也从心狂聲

居況切

注曰廣韻曰狂惑也又曰誤人也○箋曰言部誑欺也卽誤人之義

悅 狂之兒从心況省聲

段訂作兄聲許往切

注曰廣雅曰悅悅此當作兄聲各本作況省聲乃不知古音者所改今正

危 變也从心危聲

過委切

注曰今此義多用詭非也詭訓責

僞 有二心也从心爲聲

戶圭切



注曰古多假攜爲之

惇 心動也从心季聲

其季切

注曰衛風垂帶惇兮毛傳曰垂其紳帶惇惇然有節度也此未知以惇爲何字之假借凡若此類思而未得者可姑置之但心知其必是假借斯可矣

慥 幸也从心敫聲

古堯切

注曰俗作微倖凡傳言微福者皆當作慥福爲正

𦉳 拒善自用之意也

拒字今補

从心銛聲商書曰今汝𦉳

𦉳

古活切

𦉳 古文从耳

注曰商書般庚上篇文馬云拒善自用之意衛包因鄭云𦉳讀如聒耳之聒竟改經文作聒聒開成

石經從之學者取以改孔氏正義陸氏釋文耳○  
箋曰此字商書自作聒故陸孔皆本之非衛包改  
也許所據乃別本異文康成但云聒讀如聒耳之  
聒竝不作慤段說近誣餘詳通介堂經說

**忼** 貪也从心元聲春秋傳曰忼歲而歛曰五換切

注曰左傳昭元年曰翫歲而愒日習部引之國語

作忼日而歛歲此所傳疑用外傳文

**憇** 河內之北繫傳無調貪曰憇从心林聲盧含切

注曰內字衍小徐作河之北即河內也憇與女部

菱音義同賈注左傳曰憇嗜也方言曰憇殘也陳

楚曰憇

憊

不明也从心慧聲

武互切

注曰夕部夢不明也

憊

過也从心衍聲

去虔切

或从寒省恆借籀文

注曰過者度也凡人有所失則如或梗之有不可  
徑過處故謂之過○箋曰段說殊穿鑿過者越也  
故引申爲過差豈或梗之之謂乎

嫌

疑也从心兼聲

戶兼切

注曰今字多作嫌按女部嫌者不平於心也嫌疑  
字當作嫌爲正今用嫌爲歉非是

惑

亂也从心或聲

胡國切

注曰亂者治也疑則當治之古多假或爲惑○箋

曰此訓亂仍當爲瞽亂之義

惛

惛也从心民聲

呼昆切

注曰古音讀若民今音與惛無別

惛

亂也从心奴聲詩曰以謹惛

女交切

注曰大雅民勞毛傳曰惛惛大亂也惛當作悞

惛

亂也从心春聲春秋傳曰王室日蹙蹙焉一曰厚

也

尺允切

注曰春秋傳昭二十四年左傳文今本作王室實

蠢蠢焉杜注動擾兒

惛

不惛也从心昏聲

呼昆切

注曰惛慧也

癡兒从心气聲

許既切

注曰癡不慧也

讒言不慧也从心衛聲

千歲切

注曰哀二十四年左傳曰是讒言也釋文曰字林

作讒云夢言意不慧也按左傳作讒假借字

潰亂也从心貴聲

胡對切

注曰大雅召旻潰潰回遁毛傳潰潰亂也按潰者

潰之假借

憎惡也从心己聲

渠記切

箋曰己惡己語爲畏憚爲妬己惡爲忌諱又爲怨大雅

瞻卬篇維予胥忌毛傳忌怨也管子大匡篇諸侯

加忌於君房注同又借爲語辭如鄭風叔善射忌

又良御忌是也

忡忡也从心分聲

敷粉切

注曰忿與憤義不同憤以氣盈爲義忿以狷急爲

義

忡忡也从心同聲一曰憂也

於緣切

籀文

注曰忡之言猥也猥急也澤陂曰中心忡忡傳曰

忡忡猶悒悒也

忡恨也从心勑聲一曰忘也

邱尸切

忡恨也从心圭聲

於避切

注曰恚怒也各本作怨今依大雅綿正義正下文

日怒恚也二篆互訓○箋曰鈕云各本作恨也不  
作怨玉篇恨怒也廣韻怒恨也灑按段因下文怨  
訓恚而誤

怨

恚也从心夊聲

於願切

夊古文

注曰此古文篆體有誤班馬字類引史記封禪書  
百姓怨其法今史記無有如此者蓋古字日卽於  
亾矣○箋曰怨尤不成字

怒

恚也从心奴聲

乃故切

注曰古無努字祇用怒

慙

怨也从心敦聲周書曰凡民罔不慙

徒對切

注曰周書康誥文今書不作弗孟子引慙作讞○

箋曰古但作敦支部曰敦怒也詆也按怨與怒詆

恨恚之類皆一義相生故訓詁多岐也

愠

怒也

怒段詩作怨

从心

盞聲

於問切

注曰怒當作怨大雅縣傳愠恚也正義云說文愠怨也恚怒也然則唐初本作怨甚明

惡

過也从心

亞聲

烏各切

注曰人有過曰惡有過而人憎之亦曰惡本無去入之別後人強分之

憎

惡也从心

曾聲

作滕切

恚

恨怒也从心市聲詩曰視我恚恚

蒲昧切

注曰小雅白華念子懞懞視我邁邁毛傳邁邁不



悅也釋文云韓詩及說文皆作怖怖韓詩云意不  
悅好也許云很怒也今說文作恨似宐依很邁者  
怖之假借非有韓許則毛詩不可通矣許宗毛而  
不廢三家詩

𠄎

怒也从心刀聲

段訂作刀

讀若頰

魚旣切

注曰各本作刀聲今刪正从心刀謂心中含怒如  
懷刃也李陽冰云當从刈省聲非是本部固有𠄎  
象矣

𠄎

怨恨也从心彖聲讀若腴

戶佳切

注曰彖各本誤作彖今正彖像皆彖聲○箋曰段  
分彖象爲二字非是說見彖部

恨

怨也从心艮聲

胡良切

慙

怨也从心對聲

丈淚切

注曰今與慙音義同謂爲一字許不爾者敦聲古

音在元部對聲在脂部

悔

悔恨也从心每聲

荒內切

注曰篆下悔字乃複舉之未刪者韻會無當從之

悔者自恨之意

愷

小怒也从心壹聲

充世切

注曰廣韻愷在十三祭恆在四十四有四十九宥

集韻愷悱同以說文音或作歐及佞字廣韻作佞

求之定爲一字異體古音壹讀近受愷斷不讀充

世切也音者相與語唾而不受也天口切與小怒

義亦相近

忤

不服懟也从心央聲

於亮切

注曰此當作不服也懟也奪一也字遂不可解矣  
忤蓋倔強之意方言曰鞅倅懟也集韻於陽韻曰  
忤然自大之意攷王逸少蘭亭序忤然自足自來  
石刻如是本非快字而學者尠知之或假鞅爲之  
方言是也周亞父傳曰此鞅鞅非少主臣

懟

煩也从心从滿

莫困切

注曰煩者熱頭痛也引申之凡心悶皆爲煩古亦  
假滿爲之

憤懣也从心賁聲房吻切

箋曰楚辭惜誦篇發憤以抒情王注憤懣也

悶懣也从心門聲莫困切

箋曰楚辭惜誦篇中悶替之怵怵王注悶煩也

惆失意也从心周聲敕鳩切

注曰荀卿子惆然不噤陸機歎逝賦心惆焉而自

傷廣雅曰惆痛也

愴望恨也从心長聲丑亮切

注曰望其還而不至爲恨也

愴大息也从心从氣氣亦聲詩曰愴我寤歎許既切

注曰口部嘆大息也大息者呼吸之大者也曹風

下泉愴我寤嘆或作歎誤鄭云愴嘆息之意祭義  
曰入戶而聽愴然必有聞乎其嘆息之聲是也哀  
公問則愴乎天下矣注云愴至也此假愴爲訖

慄  
慄愁不安也从心栗聲詩曰念子慄慄七早切

注曰慄訓愁慘訓壽音義皆殊而寫者多亂之白  
華作慄見於許書月出正月抑皆作慄入韻且毛  
傳曰慄慄憂不樂也正爲許所本而陸氏三者皆  
云七感反其憤亂有如此者詩小雅白華文○箋  
曰慄慘字乃草書之譌緣品與亼皆作亼今作尔  
遂致慄誤爲慘而慄亦誤爲慘耳

愴  
愴傷也从心倉聲初亮切

注曰愴訓傷猶創訓傷也祭義曰必有悽愴之心

但懔也从心且聲

得案切又當割切

或从心在且下詩

曰信誓息息

注曰匪風中心怛兮毛傳怛傷也衛風氓曰信誓且且傳曰信誓息息然謂巨卽息之假借字許偁詩傳而云詩曰者此詩曰不醉而怒謂之彘之例

息息下當有然字

懔

痛也从心誓聲

七感切

箋曰懔與慘音義竝同借爲語詞爾雅釋言曰懔曾也小雅節南山懔莫懲嗟大雅民勞懔不畏明左氏昭二十年傳作慘不畏明

慘毒也从心參聲

七感切

注曰毒害也

憊痛也从心妻聲

七稽切

恫痛也一曰呻吟也从心同聲

他紅切

注曰大雅思齊傳曰恫痛也康誥恫瘝乃身呻吟

見口部匡謬正俗曰太原俗呼痛而呻吟爲通喚

周書痾瘵是其義注南謂呻喚關中謂呻吟

悲痛也从心非聲

府倉切

注曰潛者痛之淺者也恫者痛之專者也悲者痛

之上騰者也各從其聲而得之

慄痛也从心則聲

初力切

憇痛也从心咎聲

思積切

箋曰楚辭惜誓序曰惜者哀也呂氏春秋長利篇爲天下惜歎高注惜愛也

愍痛也从心啟聲

積殞切

注曰愍與閔義殊。箋曰左氏昭元年傳吾代二子愍矣服注愍憂也楚辭惜誦篇惜誦以致愍兮王注愍病也廣雅曰愍愛也

愍痛也从心殷聲

於巾切

注曰柏舟耿耿不寐如有隱憂傳曰隱痛也此謂隱卽愍之假借柔柔憂心愍愍釋訓愍愍憂也

愍痛聲也从心依聲孝經曰哭不愍

於豆切



注曰閒傳大功之哭三曲而偯鄭注一舉聲而三折也偯聲餘從容孝經哭不偯注云氣竭而息聲不委曲音義皆云說文作憇今作偯者俗字

簡

簡依段重

存也

存段訂

从心簡省聲讀若簡

古

切

注曰釋訓存存簡簡在也許本之今爾雅簡誤作萌郭音武庚反按玉篇艸部引爾雅存存簡簡在也音莫耕切又曰蔥同簡或作萌蓋簡者簡之譌竹誤爲艸蔥者簡之譌門誤爲明又誤而去心作萌而音切亦異也。箋曰段說甚精覈然據鈕氏所訂則段采其說也玉篇心部簡下又引說文云

存也古限切蓋簡與存同訓故許君卽以存釋簡  
不必定改爲在也

**騷動也**从心蚤聲一曰起也

蘇遺切

注曰日出勞心騷兮常武徐方釋騷傳曰騷動也  
此謂騷卽慄之假借

**感動人心也**从心咸聲

古禪切

注曰許書有感無憾左傳漢書憾多作感蓋憾淺  
於怨怒才有動於心而已○箋曰感之引申爲凡  
觸物而動之義故召南無感我忱兮毛傳感動也  
**心動也**今從段正心原本作不**从心尤聲讀若祐**  
于救切  
注曰玉篇曰心動也廣韻曰動也今正

怨仇也从心咎聲其久切

注曰怨仇當作怨愆今正廣韻亦作怨愆。箋曰

鈕云玉篇仇作愆灑謂此勿煩改也

愆憂兒从心員聲王分切

箋曰廣韻二十文愆憂也

愆憂兒从心幼聲於蚪切

愆憂也从心介聲五介切

注曰此與上介下心之字異。箋曰上文念愆也

呼介切與此音近玉篇云念呼介切不和兒愆古

黠切恨也又公大切懼也又五拜切

恙憂也从心羊聲余亮切

注曰古相問曰不恙曰無恙皆謂無憂

**惴**憂懼也从心惴聲詩曰惴惴其慄之瑞切

注曰釋訓毛傳皆曰惴惴懼也許意懼不足以盡之故增憂字詩秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗堅栗皆作栗

**鈞**憂也从心鈞聲常倫切

注曰廣韻作忉

**恹**憂也从心丙聲詩曰憂心恹恹兵永切

注曰釋訓曰恹恹憂也毛傳曰恹恹憂盛滿也恹

恹與彭彭音義同

**惓**憂也从心炎聲詩曰憂心如惓徒甘切

注曰節南山憂心如惓許所據作憂心如炎今正  
○箋曰釋文云韓詩作炎說文作天段氏殊誤且  
火部天下既改篆改所引詩而此又改之抑亦不  
知所從矣

**𢇇**憂也从心𢇇聲詩曰憂心惓惓一曰意不定也

切

注曰惓憂也釋訓毛傳同詩召南草蟲文

**傷**憂也从心殤省聲

式亮切

注曰周南卷耳傳曰傷思也卽傷之假借思與憂  
義相近也方言傷廣雅作惕舊音式羊切見廣韻  
殤省聲當作傷省聲今正○箋曰惕與傷殤等字

皆當从憂聲說見从部傷下

𦉳憂也从心秋聲

士九切

注曰或借爲擊字鄉飲酒義曰秋之爲言擊也是

𦉴憂覓从心弱聲讀與怒同

奴歷切

注曰毛詩怒如朝飢韓詩作𦉴方言𦉴憂也自關

而西秦晉之間或曰怒

𦉵憂困也从心𠂔聲

苦感切

𦉶憂也从心攸聲

以周切

注曰釋訓曰悠悠洋洋思也小雅悠悠我里傳曰

悠悠憂也此傳乃悠之本義渭陽悠悠我思無傳

蓋同釋訓若黍離悠悠蒼天傳曰悠悠遠意此謂

悠同攸攸同脩古多假攸爲脩長也遠也

𢇇憂也从心卒聲讀與易萃卦同

秦醉切

注曰方言悴傷也

𢇇憂也从心困聲一曰擾也

胡困切

注曰昭六年左傳曰主不恩賓社云恩患也一曰擾也者禮記儒行不恩君王陸賈傳無久恩公爲也

𢇇楚穎之間謂憂曰愁从心𢇇聲

力至切

注曰玉篇廣韻皆力之切至韻本無此字大徐力至二字乃力之之誤○箋曰鈕云玉篇力之切又力置切廣韻收平聲之去聲志則力至切不誤

𠂔憂也从心于聲讀若吁况于切

注曰卷耳云何吁矣傳曰吁憂也此謂吁卽吁之假借也何人斯曰云何其吁亦吁之假借

忡憂也从心中聲詩曰憂心忡忡敕中切

注曰釋訓曰忡忡憂也毛傳曰忡忡猶衝衝也詩

召南草蟲文

惻憂也从心忝聲詩曰憂心忡忡親小切

注曰釋訓曰悄悄憂也毛傳曰悄悄憂兒詩邶柏

舟文

懽憂也从心臧聲倉歷切

注曰小明曰政事愈臧傳曰臧迫也又曰自詒伊



臧傳曰戚憂也憾或書爲慙

𦉳

愁也从心頁聲

原作从頁今依繫傳於求切

注曰攴部曰憂和之行也引詩布政憂憂於此知許所據詩惟此作憂其他訓愁者皆作𦉳不知何時淺人盡易許書𦉳字自假憂代𦉳則不得不假優代憂而商頌乃作布政優優矣錯本有𦉳心形於顏面故从頁九字今補○箋曰許於𦉳篆著其本義餘皆用世俗通行之字使人易曉全書此類甚多段說非也此篆戴氏侗引唐本說文作頁聲繫傳本同楚金未達故謂从頁爲𦉳形於面之義蓋以頁音胡結切而不知其卽首字也說具頁部

又此本原注徐鍇曰惠形於顏面故从頁與戴氏  
所引錯說合是乃楚金之語顧千里影鈔宋本繫  
傳誤入正文段補亦非也


患

憂也从心上貫叩叩亦聲

胡卯切

闕古文从關省

患亦古文患

注曰古本當作从心卩聲卩貫古今字古形橫直  
無一定卩多作串廣韻曰串穿也親串卽親卩貫  
習也大雅串夷載路傳曰串習也蓋其字本作卩  
爲慣損字之假借也廣韻又謂炙肉之器爲弗初  
限切亦卩之變體患舊多讀平聲古文以關省爲  
聲關从卩聲卩从卩聲○箋曰貫鐘鼎文作說

詳母下串卽其變體又省作串或者作母許書無  
串字蓋偶遺之而後人遂改爲从心上貫卽實當  
从母聲段說頗精竅唯以母爲慣損之假借猶未  
當蓋古作串其變體爲母相承增貝作貫引申爲  
貫習之義復遞增偏旁耳

懼 怯也从心匡匡亦聲

去王切

注曰犬部狃多畏也杜林作怯素問尺虛者行步  
恇然王注恇然不足樂記眾不匡懼假匡爲恇

𦉰 思兒从心夾聲

苦叶切

箋曰玉篇悉苦協切引說文曰思兒又曰怏怏也  
願意以𦉰怏爲一字

懣失氣也从心聶聲一曰服也

段訂作心服也之涉切

注曰失氣言則曰聶心字依元應書補

憚忌難也从心單聲一曰難也

徒案切

注曰憎惡而難之也詩亦假爲瘳字大東哀我憚人是也一曰難也當作難之也難讀去聲凡畏難曰憚以難相恐嚇亦曰憚昭十三年左傳曰憚之以威周禮暴內陵外則壇之壇書或爲憚

悼懼也陳楚謂懼曰悼从心卓聲

徒到切

注曰方言悽慄矜悼憐哀也齊魯之間曰矜陳楚之間曰悼趙魏燕代之間曰悽自楚之北郊曰慄秦晉之間或曰矜或曰悼按方言甚明了許易哀

爲懼未詳方言又曰悼傷也秦謂之悼皆不訓懼

𢱏

懼也从心夙聲

丘隴切

𢱏 古文

𢱏

懼也从心習聲讀若壘

之涉切

箋曰爾雅釋詁懼懼也郭注懼卽懾也

𢱏

恐也从心尢聲

丑律切

注曰孟子云怵惕

惕

敬也从心易聲

他歷切

𢱏 或从狄

注曰惕漢書王商傳作然

𢱏

戰慄也从心共聲

戶工切

又

注曰方言蚤悞戰慄也荆吳曰蚤悞

𢱏

苦也从心亥聲

胡槩切

注曰通俗文思愁曰恇廣雅恇痛也

惶恐也从心皇聲

胡先切

悽惶也从心甫聲

音故切

或从布聲

慄悽也从心執聲

之入切

注曰莊子齊物論哀樂慮歎變慄司馬彪云熱不

動兒桂馥曰不當作心

慄慄也从心穀聲

苦計切

慄慄也从心荀聲

蒲拜切

或从疒

注曰通俗文疲極曰憊今周易公羊傳皆作憊

憊毒也从心其聲周書曰來就憊

渠記切

注曰左傳用此字周書來就憊憊蓋卽秦晉未就

子忌○箋曰廣雅云恭志意也左氏定四年傳恭  
聞王室謂其志欲聞王室哀元年傳恭澆能戒之  
亦謂志在於澆哀二十七年傳恭知伯當讀爲忌  
杜元凱皆釋爲毒非也

𦉰

辱也从心耳聲

敕里切

𦉱

青徐謂慙曰𦉱从心典聲

他典切

注曰方言曰慙慙慙也荆揚青徐之間曰慙若梁  
益秦晉之間言心內慙矣山之東西自愧曰慙

𦉲

辱也从心天聲

他點切

注曰小雅小宛曰無忝爾所生傳云忝辱也疑慙  
之或體

慙媿也从心斬聲

昨甘切

注曰女部曰媿慙也

慙

慙也从心而聲

女六切

慙

慙也从心乍聲

原作作省聲今依擊傳正在各切

憐

哀也从心彡聲

洛賢切

箋曰爾雅釋訓曰矜憐撫掩之也

漣

泣下也从心連聲易曰泣涕漣如

力延切

注曰易屯上六作泣血漣如雨無正傳曰無聲曰

泣血檀弓注曰泣無聲如血出而九家虞翻注易

乃云血流出目未知孰是

能也从心刃聲

而軫切



注曰凡敢於行曰能今俗所謂能幹也敢於止亦曰能今俗所謂能耐也能耐本一字俗殊其音忍之義亦兼行止敢於殺人謂之忍俗所謂忍害也敢於不殺人亦謂之忍俗所謂忍耐也其爲能一也仁義本無二事先王不忍人之心不忍人之政中皆必兼斯二者○箋曰鈕云以俗說解古義已不典又以仁義本無二事證以孟子之說則乖離矣灑按能讀爲耐故忍訓爲能耳

**弭**厲也一曰止也从心弭聲讀若沔

彌充切

注曰左傳弭兵之弭周禮彌災兵之彌郊特牲有由辟焉之辟皆當作此字弭讀若沔者聲之轉耳

愆也从心又聲

魚肺切

注曰古多用又艾爲之

愆也从心徵聲

直陵切

注曰古亦假徵爲愆

憬不覺寤也从心景聲詩曰憬彼淮夷

俱永切

注曰詩魯頌文按上文云悟覺也憬當與悟爲鄰

且毛詩作愆故訓遠行兒憬蓋出三家詩淺人取以改毛許書蓋本無此篆或益之於此○箋曰詩釋文云憬說文作愆云闊也一日廣大也然則毛詩自作憬許作愆耳

文二百六十三 重二十二

當作重二十三

慵懶也

从心庸聲

蜀容切

鈕曰古通作庸方言庸謂之懈郭注今隴右人名

懶爲懈

咄口咄咄也

从心非聲

敷尾切

箋曰論語不咄不發此字蓋許偶遺之口咄咄本

鄭注然其字从心不當爲口也

忤忤慙也

从心尼聲

女夷切

箋曰忤忤見孟子此亦許遺之也

沾沾慙煩聲也

从心沾聲

尺詹切

滯滯慙也

从心滯聲

尺制切

箋曰樂記五者不亂則無怙慙之音矣按此後出

之字

𧠦心惘也从心𧠦聲

康恨切

鈕曰古通作𧠦漢書劉向傳𧠦𧠦數奸妖亾之誅

師古曰𧠦𧠦欲誠之意也欲當是款

𧠦度也从心寸聲

倉本切

鈕曰詩巧言予忖度之釋文云忖本又作寸

𧠦悲也从心召聲

救宵切

鈕曰惘通作惘說文惘訓失意

𧠦大哭也从心動聲

徒弄切

鈕曰論語釋文慟引馬云哀過也鄭云變動容貌

周禮大祝辨九拜四曰振動杜子春動讀爲哀動

是古通作動漢碑有慟○箋曰此蓋因振動相承  
增心而訓爲哀慟鈕謂古通作動則非也

**𦉳**亂也从心若聲

人者切

鈕曰方言挈或謂之惹或謂之論廣雅惹挈也按  
說文譖挈羞窮也是惹通作譖○箋曰惹或是譖  
之別體後漢書馮衍傳禍挈未解兵連不息李注  
挈謂相連引也按今義惹爲牽引本此

**怡**用心也从心合聲

苦狹切

鈕曰玉篇無怡疑洽之俗字

**悌**善兄弟也从心弟聲

經典通用弟特計切

鈕曰悌蓋涉愷後人并加心漢碑已有悌

釋說也从心畢聲經典通用釋

羊益切

鈕曰書顧命王不懌釋文云馬本作不釋詩靜女說懌女美鄭箋說懌當作說釋又頰弁庶幾說懌釋文本又作釋

文十三

新附

𠄎心疑也从三心凡𠄎之屬皆从𠄎讀若易旅瑣瑣

才規才  
累二切

注曰魏都賦神𠄎形如今俗謂疑爲多心从三心會意花葉字當作此葉葉皆俗字也○箋曰繫傳曰𠄎疑慮不一也故从三心灑按李善引字書曰蓋垂也謂垂下也𠄎與蓋同蓋𠄎本訓心疑借爲

花藥字別作蕊因譌爲蕊也

**纒** 垂也从𦉰糸聲

如壘切

注曰左傳佩玉纒兮余無所繫之杜注纒然服飾備也○箋曰此當从糸𦉰聲

文二

說文解字第十

下